

الموقف

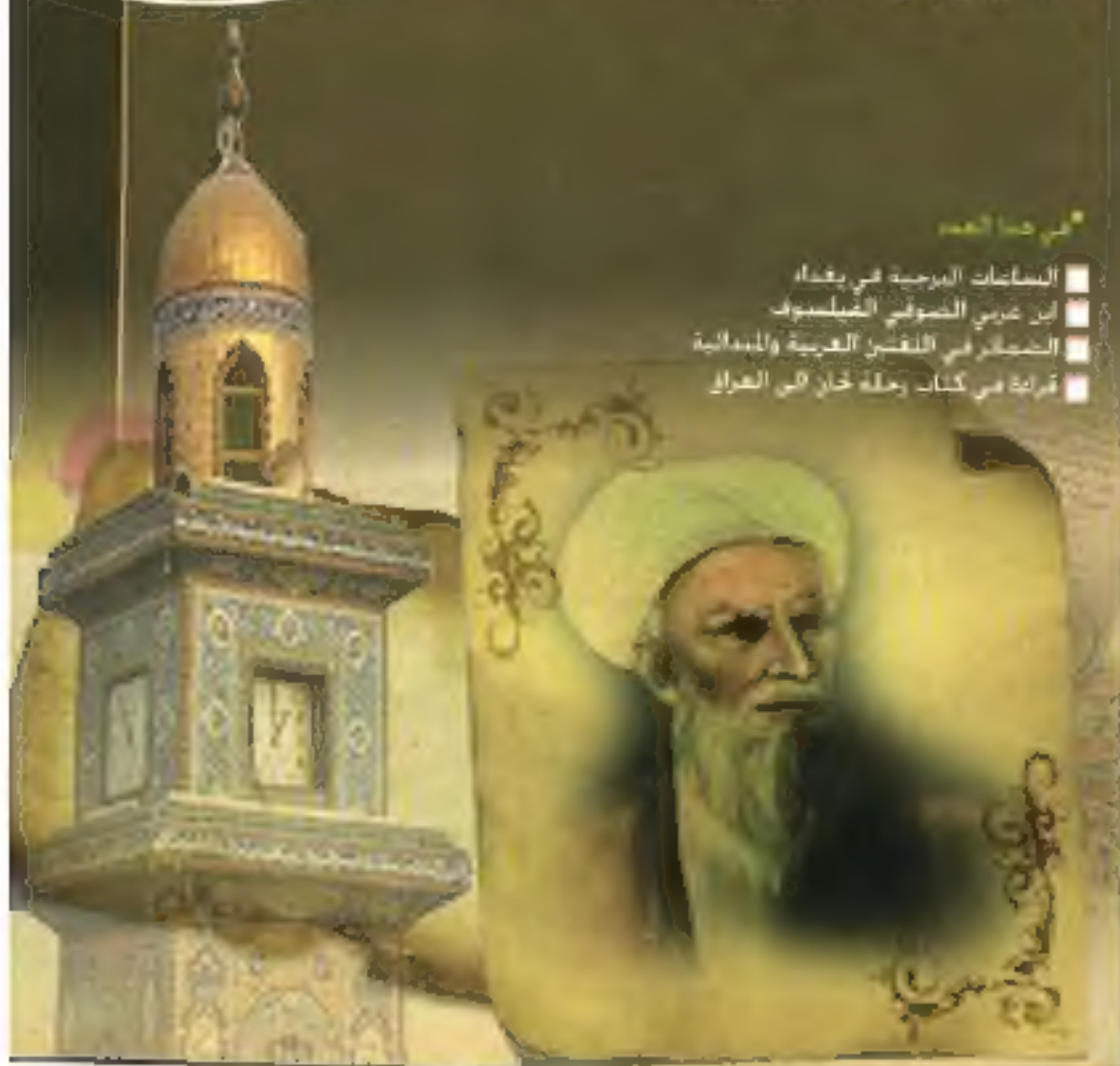
مجلة تراثية فصلية محكمة

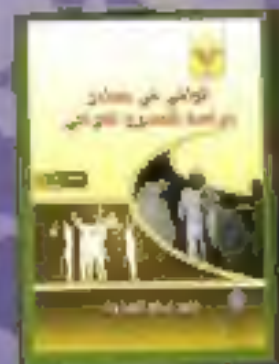
تصدر عن مركز الدراسات الثقافية للعلماء

للسنة الحادية والأربعين المجلد 44 العدد الثاني لسنة 2014

في هذا العدد

- المساهمات المرحبة في بغداد
- ابن عربي الصوفي الفيلسوف
- الحضارة في التقدير العربية والمعمارية
- قراءة في كتاب رحلة خازن إلى العراق





مجلة تراثية قضائية محكمة
تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة - وزارة الثقافة
تسعة (9) أعداد (الربع) لسنة 1431 هـ

المادة (١٦) - لمبدأ الطهر (الزيف) - بعد الظن ١١-٢٠١٣

رئيس المجلس الانتخابي

صندوق قرض مسكني

رئيس التحرير

المؤلف: محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

المستشار التنفيذي

مجلس الشورى

يُكرِّمُ المُتَحَرِّينَ

 4.24 ± 0.14

المجلس الاستشارية

طعمونجة الصليبي

أ. د. -علاء الدين محمد الموسوي

د. فلاح كريم الركنابي

٩. في حاله - لتتطلب

الأستاذ الدكتور محمد علي قاسم

هيئة التحرير

سفرہٴ مختصر (مختصر احمد علی)

تجارة دولية وشركات

المشاعر

النص: المصطفى المصطفى والمصطفى

جميع الحقوق محفوظة

حاشیه: الکترونیک

John Leland Page, Jr.

تلفون: 0212 233 10 00

عن أبي هريرة

© 2009 The Authors
Journal compilation © 2009 Blackwell Publishing Ltd

Figure 1

[illegible]

المجلة الدولية للدراسات القانونية

د. عباس بن عبدالمطلب (ع)



دراسات تاريخية

- 1- دور الشعر في العراق القديم معتمد حسن المبارك 2-3
- 2- الساعات الوحيدة في بغداد محمد خاتم العطار 4-5

دراسات فكرية

- 1- ابن عربي المديني القيسري القسم الخامس 6-7
- 2- تحرير عزم 8-9

دراسات نقدية

- 1- الشعرية الإسلامية في القرآن الكريم عبد قهوي عيسى 10-11

دراسات لغوية

- 1- دفاع عن اللغة دفاع عن النفس أ.د. علي خليل 12-13
- 2- الصعائر في المتن العربي وأنداليس محمد فهد مراد 14-15

قصص ونقد

- 1- البناء الشعري في الشعر أ.د. علي محمد 16-17
- 2- القصيدة "أهبا أظايب" 18-19

حواشي ونقد

- 1- كتاب "هذه هي في نظرية النقد العربي" محمد صالح 20-21
- 2- قراءة في كتاب "رحلة ليدان" 22-23
- 3- العراق 1866 24-25

نصوص من صحف

- 1- حديث "بني حناب الطائي" أ.د. عبد الكريم 26-27
- 2- أطوار من شعر ابن دانيال د. محمد 28-29



دور المعابد في العراق القديم

محمّد جاسم المبارك
القرية المهدية، قضاء النجف



قبل البدء في الحديث عن دور المعبد في بلاد الرافدين القديم، ينبغي علينا ان نطالع صورة واضحة عن كيفية بناء المعبد، وشكله الذي يعكس هذا البناء على كل اقل عمل قام به البشر هو التعبير المبنية كلها، ومن ثم الحيز المكاني الذي يشي عليه المعبد، وعند البناء يقوم المبنى بنفسه بالتعبير، ثم يترك على القرية التي يرتفع فوقها المعبد، كما يترك للملك في الساحة تستقر التطهرات بالبناء للمطبخ، والمنزل لتطهر المملوك، وينصب للملك دور المدهس في الحق النعزيم، وازالة الفم، وشغل الحمر، والانهال في الالهة "يا" و"مردوك" كي يرأس مملات التطهر.

وبعد إجراء مراسمهم نهية مكان المعبد، ومن ثم
بالسجود للهيكل. يطلب ثمك حبل السمينة كلها من
السمينة، ومن كل ضريبة، حتى T يستطيع أي شيء
في المستقبل وليس جدران الهيكل المقدس، كما يطلب
الملك طرد جميع الذين يتجرون بالمخدرات، والمصدر
من السمينة... ويقوم رجال الدين، وإتمام المنطقة
بشراء قصوات والأبنية، وتقديم قربان للآلهة
في الشهد وفي الليل يكون تقطاع.

وقد مر على زمن المنة "اور-باب" (ur-haba)
يقول عن الأرض التي حيث بُدأ المعبد "أرض الأرض
تتلقى حليمة كريمة".
والجمن لمن العالم سائر.

وتحضر تصورهم الذين القسما بالعلم، وهم
منشغلون في بناء المعبد، نقرأ علامات السلام والبقاء
والسلام نسود اجراء المدينة وأفرادهم يتصلون في
استطيرهم المتروكة على وريقت طين يقول بدهم
أمن وقت البناء "توضع السحرة، والطوبقات،
والتريبات" وتوجه إلى الشجر لخر، وفي الوقت نفسه
بصرف المعبد تنظر عن الجؤساء. ولا تقول الأم غنة
أبنيتها الماسي، وإذا ارتكب الخادم لظلمة، فإن مسوده لا
يقترعه، والخادمة التي ارتكبت خطأ سباً لا تقربها
سبقتها على وجهها، ولم يقدم لداية دعوى إلى الملك
ليعلم فيها.

رسم المنقوش صورة تقريبية لتماثيل المعبد، فقد
ذخر بأنه قاعة مستطيلة، ذات بوابتين ١٦٠ × ١٦٠ قدم

قد يزيد على الرقم أو يقل. وكان المدخل عبارة عن
حجرة صغيرة، تؤدي من جهة اليسار إلى غرفة
البواب الصغيرة أيضاً، ويفتح الباب على قاعة واسعة
من جهة اليمين، ويؤدي القاعة إلى غرفة الاستقبال.
وفي القاعة يسار باب الآلهة، وفي الجانب اليمين من
القاعة سلسلة من الغرف الطويلة الضيقة، كانت
تتمثل أسكن عدد معين من الكهنة، وبعض منها
استعمل كمخزن للمواد الخاصة بالكهنة للخدمة.
وفي جهتي الأيسر توجد نفس التنظيمات بالاضافة
إلى قاعة طويلة قريبة جداً من المصاطب، وهي تمثل
معراً يست خدم جدار الحرم الذي يستند عليه لمساعدة
التمثال، ويحرس هذا الحرم عدد من الحرس، والآلهة
الطريق المؤدي إلى حرم المقدس (= حرم الملك
الآلهة)، وعندما يدخل للزائرون المعبد، يقوم الكهنة
بالاتصال بمقام الآلهة، ويحصلون كما يدعون على
نجوة الآلهة، ويحصلون كما يدعون على نجوة الآلهة
ينقلوا إلى قاعات.

والمنظر إلى المعبد يدهش كلما القريب منه لأنه
يشاهد الأرواب مزينة بأورق الطرر المنقوشة على
لواح نحاسية، تحمل صوراً عديدة الحيوان للثين،
والسمات مثل البحر، والكتب، وشاهد لتمثال مزينة
بالاحجار الكريمة. ويشاهد على رأس تمثال الآلهة تاجاً
من الذهب واللآلئة ووسر في الشاعة الصنية
الكرن هناك من مختلف الإلهة حجرة المنظر، بينما
جدران المعبد مغطاة بالواح من البرص وفوقها رسوم

تتخذ بالامر تطبقة، والمعرفة، لا يوجد في بنية
المعد عدة قواع من الكمال لاستقبال الناس وتقسيم
شؤونهم والمشورة للذين فيهم من يقوم بأعمال
العرفاء (أو البطاركة) وهو في اللغة القديمة (بشار)،
وسمي بهير العرافين (أرباب يارو)، وهناك ما من شيء
في ذلك شأن (الغزير) «مفسر الاحكام»، وفي نظر
الكهنة من الرجال لعل هو الذي يخالق الله المعبد.
ويقال تعاليمها بشفقة، ومن يأتي بمثل ذلك لا يكون من
المفسرين القاطنين فقط، بل يجلب القلوب، أيضا.
لحمية القاطنين الطوبى لعلها البشر... وحسب عقلت
كلم تصورات، وتعد لمرات في المعبد، فالتق
لشاعر ذريعة، وتغير العواطف والصدق لحو
الالهة، لقد وضع سكان ملين التبرين كل نفسهم
بهذه الهة، واعتدوا عليها، كما يعتد الاثري على
الهة، وكذا يحثونهم - أي يحث الهة - وكذا
الاياد والامهات تعطيهم لهم التي من شأنها ان
تعد قبطهم، والتي يمكن مسترسلها فطر لهم
المعطي والقوي.

ولم تكن القلوب والقرابين، والتضيق بالاصول
شريعة هو كل ما تحتاج اليه الهة عرق القديم من
عبداء، ومن تعاليم الكهنة، ان يركب الهة لا تتزل
لا حتى اولئك الذين يعيشون حياة طيبة، والذين هم ايام
صالحين ونباهة برة، وجيران طيبين، ومركبون
صالحين، والذين يقومون بالمعروف، ويكون لهم
صالح، فإن الهة تقسم لهم تعاليم وعراصة.

ذات لون زاهية وصفية، وهي تشمل اللون الأزرق،
والأصفر، والبنفسجي، وتبين هذه الألوان عن رشحها
البضاه، ومن مثل هذه الخرافة قد انتشرت على
المسطوح الخارجي لتكون جيدة للمعان في شمس
الشرق المسطحة. وقد طر على العديد من الهة،
والسوق المسطحة بالذهب، والتي تتألق في الشمس،
وعلاها ظهرت لتفسيست التي لم يزل في مثل هذا
الهيئة قضا من الشمس، أو الطوبى المعطي بعلام
سفر لمارج، وهذا يدل على التطور الفني في بناء
المعبد في قصور البابلية والآشورية المشهورة.
فالتعالمات من قبل الكهنة، إضافة إلى
الاعتناء الذين يسيرون جل ما من المعبد، ويحلونهم
الكهنة، وهذا خبر من العمل والقيم.

ولكن الناس يفسدون المعبد للجهل، وتقسيم
الطعام، والاستشفاء، والاستشارة، وكان الكهنة هم
الذين يسيرون لخدمتهم، ويثابرون طاعتهم،
وعرفانهم مستطهم، ويدعون مرضاهم بالشمس أو
تطافير لما يقوم الكهنة بخدمة الهة، وتقيم الطعام
والشراب لها، وتمرير البخور، والقرابين، واللقاء،
لقد نصب لهم القصور، لالهة صفت البشر، الهة
لا يمكنها الغاء وفقدون على الهة بالأعمال الخرافة
التي هي فوق طاقة البشر.

ولكن الناس في المدينة يربسون القصور التي
للمعبد، ويحسون الاستغاثات الرئيسية، والاعتناء
بتموتى، والخدمة الصالحة، والاستطارة، إضافة إلى

والاخلاص، وكحل، وترعى تعليم الكهنة، إن أعيد
كل يوم الكهنة
وتظهر الحظف للضغط
لا تهن للمسلمين
ثم بالأصل صلحة، وأحد الذين في كل أيامه
لا تظهر بالآخرين، وحدث بالجملة
لا تفل الشفاء ضيقه، وأل في أثنى هو لا جميل
ولمخالفة لاليمان تصليق، والموت الطوم، تقدم
التهمة للامان لمساعدة والحمية مساحة الحسنة
و"شهر شجرة"، وتيرة لصحة الموهبة، والبراز
الاجتماعي المشرق، والبروة والبروة الكثرين
والسعة، والصبر الطويل،
كان للمعد العية كبيرة، ودور يسار في حياة
المجتمع العربى القديم، فالى جانب كونه مركزاً دينياً
تلقم فيه تلوين، والشعر الدينية للمفكر، وتزدو
الصلوات، وتقدم الثربين، فقد كان مركزاً للتصديق
فدال في حياة الاستعمارية العنة، بله يمتلك
استحلب واسعة من الاراضى الزراعية التي يقوم
باستغلالها لما يتيسر من طريق العائدين فيه،
والمصنوع عليه، أو من طريق الاجار، أو المستركة
الزراعية، لما كان يمتلك ثروة كبيرة من الماشية
والاقليم ويقوم برعيلتها عند كثير من عمل المعبد
وله دور كبير في الاستغلال في عسيرة الاتصالات
لتجارة كما تقوم بها اليوم المصارت التجارية، إذ
كان يقدم لقروى في التماس مقابل فائدة معبودة.

كما كان يلجأ الإندانت، والامانة، ويتجر في بيع
وشراء الامانة، والطبقات المفلتة، الى جانب ذلك
كانت كمعد تقوم بعصبة الصيرفة، والامانة،
الكهنة كانوا يستعملون على نسبة للامانة،
والعزاجين، ورجل الاصل في تلك، فقد كان معد
الامانة في جزيرة مسند الاموال بدمية - ١٠٠%
لتحريم خاصة الشعير، والى جانب لامة كان المعبد
يسلف ثلثة بموجب عقود مكتوبة، لما كان للمعد
الامانة في "الفر" مركز مهم في المنطقة المتينة
لقد وزعت مرسلة تونسية لكة، والعصبة
والامانة، والى معد (الفر) مرسلة محاللة
للمستيف القصور الاجل لمدة شهر، تضمن فلكة
شخصين معروفين يتعا في معد مختار في لورلاء
يؤمض الكهنة بين احزاب الاموال والمقرضين،
واصبح المعد مركزاً ثقافياً، وفهولياً، فطرب وينظم
فيه الكهنة والطلبة، وتصفه فيه مختلف المنحصر
الديانة الدينية، كما كانت تدر في المعبد بعض
المسلمات التي ينزلن اليها الكهنة نور الفخار
ويقرأون على سور المسلمات، وشاء لقم، وربما
على ما يعرف بالامانة الشهري، فدى كل يدوم
لأثبات التهمة على المتهم وتبرلته في حالة عدم
توافر الامة المتينة"

نارئة طهيرة وأطباء

كان قهوج اوانر المعد في العصر العجوى

المعبد له أثر واضح على نفس كل من وصلت عليه
حياته.

وكان الفلاحون يعمدون أربابهم من تصويب
الشمس، والشمس، والشمس، والشمس، والشمس، وكذلك
بعض الهيئات، وكانت هذه الأشياء توضع فوق
موائد أربابهم، ويؤخذ منها جزء يُعرض لعم
الناس.

أطعام ودوريات أطباء

كان يمر في كل مدينة كبيرة (أو بلدة) معبد
ليس لخدمة الله لخدمة العامة، ولخدمة معبد آخر
من المعبد نفسها لخدمة العامة من المعبد الرئيس،
وفي المعبد الكبير تخصص غرف لخدمة المسافرين
أخرى لخدمة التي كان الخدمة من الإله أربابهم، وإذا
ما ارتفع شأن مدينة ما، نتيجة لتطوراته السياسية
ارتفع مركز كهنة من بقية الإله، وعندما توحد
عراق قلبه في عهد حمورابي ارتفع شأن مدينة
بابل السياسية ارتفع مركز الإله مردوخ على بقية
الآلهة الأخرى.

وقد عهد البابليون والآشوريون إلى لغير
وتدوير الفضة والفضة النبيلة قصة الخلق
مثلاً لتتبع مع مراكز كهنة التوحيد، وحده سلطان
الآلهة في معبد بابل.

وبعد أن بني معبد (بابل) في مدينة بابل اتخذوا
المسوريين عاصمة لبلدية لهم، وأصبحت مدينة
بابل مكان مقدساً يتنافس الملوك والأمراء في

المعبد في دور صيف في شمال العراق، وفي دور
الصيد في جنوب العراق، ومن ثم أصبح مرور الفلاحين
أصبحت المعبد من أشهر المؤسسات التي تهتم على
مدينة.

بدأ الإنسان في عبادة الخصوبة المتمثلة بالأم، وكان
يظفونها بنوع من القسوة، وتمولت هذه العبادة إلى
الآلهة الجوية وكان يخالها ويحبها، وتطورت عبادة
من مرحلة إلى أخرى في أن شهر للناس بضرورة
وجود مثل عدم يهتمون فيه الآلهة لظهور القسوة
لذلك الإله أو في هذه الآلهة التي تعبدت بتعدد الأقوام
والأفكار، فخلقت الأقوام التي سكنت دور صيف
والأقوام التي سكنت دور الصيف بناءً على الخصوبة
فيها ومن ثم انتشرت في مختلف مدن العراق القديم،
وكانوا يفتخرون الأرض التي يسهل عليها المعبد،
وتكتب مع المعبد صفات الطهارة والفطنة وكثيراً ما
يبنى المعبد على تلة أو على تلة أو على تلة أو على تلة
معابد الأقوام السابقة وهذا ما يؤكد استمرارية
المعتقدات الدينية باتجاه المعبد والآلهة كما استمرنا
معرفة.

وتطور بناء المعبد إلى أن أصبحت المعابد تقسم
في قسمين رئيسيين الأول يمثل المعبد العالي المؤلف
من الأبراج والمعبد الثاني، في حين يتألف الثاني
من المعبد الأرضي وحقق المعبد تميزاً على مناطق
مرتفعة أو فوق (جبال صناعية) لذلك كان المومريون
يسمون المعابد (بسيوت الجبال) لذلك فإن عرق تلك

رسل لمن ههنا آية، ثم أصبح من الضروري
التكلم في الملوك من ينجيوا من قبل الآله (ليل) في
نظر الآله ما فرخوا أن يفرغوا بسلطتهم من قبل الأمراء
المصنفين الآخرين، كما أصبحت كل دويلات المدن
تجتمع في مدينة نظر لتتصالح. فقد علم للعرب، وتدل
أهمية مدينة نظر جاءت من أهمية آلهها (ليل) في
نظر ومعتقد دويلات المدن، ومن ثم أصبح رجال الدين
المعابد في العراة الأعلى في هائل الآله السومري
(ليل المقدس) ^{١٠}.

المعبد المعبد في تطوراً هاماً وسكلاً، وعدد
وتنظيم في الدوار ثلاثية القديمة، وكان المعبد
مركزاً نظرية للآلهة ثم المدينة، حين تطورت نظرياً
في مدن ثم إلى دولة للمدينة، إذ أصبح مدار حياتها
الدينية والاقتصادية والاجتماعية يعتمد على المعبد.
وعلى الرغم من عدم المجتمعات المستعرة، هم
الآلهة، وعبدوا شعور المعبد، فقد كان الكاهن
الأعلى (EN) حاكم المجتمع ورجل دين في
الوقت نفسه، وأصبح يجمع بين المصلتين الدينية
والنظرية في زمن ما، من عصر فجر حضارات، ثم
ظهر في جانب الكاهن الأعلى، الحاكم الأعلى الديني
المعروف من قبل الآلهة المدينة، أو آلهة وحيد الآلهة في
مراكزها الإلهية، ونقل على هذا حكمهم
(EN) وأهله بعد زمن ظهور لقب (وكال).
وفي منتصف ألف الف الرابع قبل الميلاد ظهر التثنية
حضاري عظيم في خلف المعبد، ونشأ به ظهور

الثنية، فقد دعت الحاجة إلى إلهة وسيلة لتكوين
وارثت المعبد وأهله، ولعله لم يكن من بينهم
ثنية إن يتر على أهم ثنية صورية في منطقة
(أي - نسا) في مدينة أوراماء الثنية ^{١١}. فالت
المعبد له ديوتا ثلاثة ومثلها، فكان في دولة
لجش ما لا يقل عن عشرين معبداً كبيراً خصصت
لعبادة آلهة هذه الدولة، مثل معبد الآله (نجرسو)،
والآلهة (إيسا) والآلهة (نقشة) وغيرهما من آلهة
المدينة، وعلى سبيل المثال نذكر أن معبد الآله
نجرسو كان يضم (٩٠٠٠) شخصاً من العمال
والخدم، وخصص المعبد دولة (١٠٠٠) ^{١٢}
عشرة آلاف من الخدم والعبيد، مثلاً بهم ألف
شخص من الأحرار، وفنرت ملكاً معبداً لجش
الزراعة في حدود ١٠٠ كم ^{١٣} وهي ربع مساحة دولة
لجش، وفشت هذه الأراضي غير خاضعة للبيع أو
البراءة لها أرض الآلهة أو أرض الرب، أو أرض
شديد، وقد خصصت لها ثلثمة المعبد، وكان على
سكان دولة المدينة العمل فيها لخدمة المعبد، وقد
تطبيقاته، وتقوم إدارة المعبد بتجهيز الممرين
لعمل بقبول والادوات اللازمة.

ويوجد نوع آخر من الأراضي التابعة للمعبد، تضم
في وهدت زراعة على (بلازمة) في فصل الدين
يتسجلون في أراضي المعبد من الصنف الأول
وتكون غلتها بأعلى هلال فصل وأهلاً بهم
وبعضهم نصف غلتها فذلك في الفضة والكنوز إلى

المعبد وهناك يقول بفرى نوجر في الفلاحين الاسم
اللاهوتي أو لاهي المعبد من التمسك الفتي، مقابل حصاة
عجوة من الفضة ترويح ميسر السبع والتمن من
الفضائل. وكلف حصاة المعبد من الرابطة الدولية
المدنية فربا هذه حصاة جسميه عدا ذلك نجد بعض
رابطة المدنية تود في المعبد. والفضل الفتي عقد
في الأثر بهد، عن طرف المعبد، ولهم حتى للسبع
والشراب، فلهذا في كنف من الفتيق المدونة في
مجالها (نجن) ومجالها مبدية (شروباك) وغيرها
من نواحي الأثرية لتصور هذه الفتيق في أي علم
الناش في مبدية المدنية. كان ومسلطهم فذلك
فمعبر فربا هذه، ولكنه تشير فونقل في سببه
الرابطة التي تمتلكها لتقبله لبقية الحلقه. والفضل
في هذه الرابطة يتم باستخدام المعبد والتمسك في
ذلك الأرض من نوع فتيق الأرض، أو من الأهرار
المدنية، وكتاب ملكية الأرض ورأيه، وفهذه
للتعامل للبيع والشراء، والتجوير وفرضي. ولا يتم
ذلك إلا بوقفه مجلس المدنية

وقد عثر على من قديم يوضح في المعبد هذا
كثير من الفضل يستلجون بعض مختلفه لصالح قسمة
كلهايكه وصناعة التمسك، وصناعة كومة، وصناعة
الحمور وغيرها من الصناعة^{١٠}

أطعية الآلهة

لم تكن الآلهة عند العرب قديمين القدماء ذات منزل
مساوية فحسب، كان قبل الإلهية، إذ لا يخصص به

الكثير من معبدي صغير أو روعة من شوارعها، وكانت
عجوة بعضها مقصص على الفتيق في المعبد فربا مثل
سما. وزيها جسميه ميسر وم راحين
شلتها من الفتيق هيبة للحكام على مفسطهم،
غير أن الله يفرق - على الرغم من مقصص
عجوة في مبدية مدنية - إلا أنها بسبب طريقتها
شلت معبريات بها مبدية شبة هيبة كالقصر (بنا) الآلهة
لطبي مبدية (فور) واجهه له الشمس فربا الآلهة
نحسب لمبدية (سما) (الأرض)، وكان إلى كنف عت
شكور يقرأ الفتيق المجهول، ويعرف بعض
السبع يسما له الفتيق يوضح القدر والفضل
المدنية. ونفس هذه للمعبد فتيق، فربا فتيق
والله فتيق. والآلهة الفتيق فتيق فتيق
ومستطير الفتيق بعد فتيق من الآلهة فتيق فتيق
يسمى مثل الآلهة (الشمس) فتيق فتيق فتيق
جدا فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق
مبدا، ومبدا فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق
الشمس فتيق. وكان هذا الآلهة في الفتيق فتيق فتيق
الفضل في (الفضل) وكان فتيق فتيق فتيق فتيق
للفتيق فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق
الأخرى فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق
مطلقة لا فتيق فتيق، ولا فتيق فتيق

في غضون طبة غير معروفة، وبسبب بعض
رفيع الآلهة الفتيق فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق

الإسلامي بسبب الفهم الذي يهتم به
العلماء

هل حضرت ابي علي عليه السلام؟ وهل حضرت ابي
علي عليه السلام؟ وهل حضرت ابي علي عليه السلام؟
هل حضرت ابي علي عليه السلام؟ وهل حضرت ابي علي عليه السلام؟
هل حضرت ابي علي عليه السلام؟ وهل حضرت ابي علي عليه السلام؟
هل حضرت ابي علي عليه السلام؟ وهل حضرت ابي علي عليه السلام؟

في هذا الاتفاق يكون الرجل مؤلفاً بالخصم
الامرأة وعلمت انهم يهملون وان الذي يهتم
بها يقع تحت طينة الحب، وخصب الله قدوة
بدون الامر من ان الحب ليس مازد فقط بل هو
وحد ذاته وبقدر ان الحب هو هدية من الله
منهم بل انهم لم يهملوا بل هو

وَأَمَّا الْجِدَارُ فَهُوَ دِي الْقُرْبَى الْمَفْتَحِ بِمَقَرِّ
مَقَرِّ عِلَّةِ الْإِسْلَامِ

هذه الفترتتان في حياة يحيى ثوب^١ وراي ديب يحيى
 الثانية^٢، وفي هذه الفترة وثقت بعضه^٣، وفي وقت
 حطبت بحسن الله في الآلهة^٤، وفي تلك الفترة على
 الاستغفار لم كتب في الكتب بل في الكتب^٥، وفي وقت بعد
 ثلاثين^٦، وفي وقت لا بد من بعض^٧، وفي وقت خلاف
 فجاء في كل استخدام في ذلك عمره^٨، وفي وقت ما
 في ذلك وفي وقت في ذلك^٩، وفي وقت في

قتربني وطمع مقدسه لانا غير انفسه عي وهر
وضعت حديد لثلاثه بدلا من الحديد الثقوبه؟ هل
لو عات استخدام علامتنا الصمود؟ هل نثبت جيب
جارتك؟ هل نلهم مع امرأة قريبك؟ هل نضمتهم
قريبك؟ هل نلهم رداء قريبك؟ هل نلهم نلهم
نلهم رجل؟ هل نلهم الرجل القريب عن امره
هل نلهم الامور الامور؟ هل نلهم
نلهم؟ هل نلهم صديقنا ونلهم نلهم؟ هل نلهم
نلهم امرنا؟ هل نلهم نلهم او نلهم
نلهم نلهم؟

في ركنك جوارك واخصيت وركلك؟ هل
اسودت بخر شر؟ هل مبدحتني الاشرار؟ هل
قتلت في طرق الثمانيون هل فطخ حامي مجر؟
هل قشقت بدهن شعر والبيدة؟ هل غارتك
بسبب قطونة ظفيرة افتراقة؟ و بسبب سفيج امول
تجفاعة؟ و بسبب نديرك ارجل سر؟ مؤخذ ابر
بسبب قيسنرك مجاد الاله والته؟ هل وخط
بسانك وفتك، ورافك لواء؟ هل عصب الاله
بنفسمك؟ هل اترت عصب الاله والاله؟ هل لجر
ديحة مشرعة؟ هل تلفك بكات كار في جمعة؟
هذه الاسماء بيدها المختلفة تضع الاسماء لعم
عبارين فيما يرسر على الطريق الصويح بالتحليل
يدع من الامور على المجتمع الذي يعجز اليه في
الالهة التي يعدها بمسوكا مختلفي برعي هذه
يجب انقله في حد الالهة هاتين بسببه هذه

يؤمن فخر الإسلام بعرفه على العالمين أنه يستحق
بما لا ينال يبقى على سلوكه المعترف والأخلاق
له لكن من خلال قراءة الإسلام يجدنا قد تضمنت
بوصي الحياة المختلفة من صفاء الأسرة والاحترام
في الإسلام التي طبق الحرية والأخلاق بالوقوف
الاقتصادي والاحترام بالحق، وفيه توافيق لتسليم
في سلوكه الأخلاقي

پس از ظهرهٔ فی فل یوم من یدم قشر عذرا من
تطیبات، و ای علی جعبه لها مگو سجده من بعل
انکریه علی تطیبات من فیس التمه و التمس. سجده
فی رفا التمه، و من یوم فی خدمه التمس و التمس از
بغیر التمس فی سجده و سجده

”والتقصير الذي يرتكبه الجسم عن جهود يجنبه عليه صطوب الآلهة، ولتقلعها“

وهي ينبغي فكله يتكلم ان الفكر خطيه بمقتضا
التيه في خطيه مصليه اوسيه وفعلهم وهن كذا
الغالب المصممة على قيس. فكم فلاب. في يوم
ان فكم كذا فلاب في فكله التي تولى في فكم

ومن الأنكر التي صادفتها معبدة من رجال الدين
ويطلبون من الناس أن يتخلوا في حريتهم للابواب
في اللعب يتقسم معبدي التي أطعمت صلاتي النظام
ومن يطعم في الإله فممن هو في كعبه وفلسفي
السماة في هي و الأنبياء جميعا معك بذكر
وغيره ، والفهم بعض الأنبياء والاوله فاضل ، ويسهر

على طريق الحد وفي ثلاثين يكون الإله مُطْبَع مع
 بغير اسم الإله ففي العهد النبوي الإله مردوخ هو
 القاصي وفي العهد الآشوري الإله آشور هو القاصي
 وبما في العهد الآشوري الإله نين هو القاصي
 وفي الإله نأخذ مصدر القاصي من الإله توت
 البعد. والإلهة تعرف طريق الحد كفر من تهر
 صامير الجنس الآشوري

آیت تکریم مافوق خیر، و مافوق سر
بر این مافوق خطیه، یثیر خصیصه الالهیه..

[illegible]

وعن ذلك تفيد فتقديم حرم الحرام على غيره
كرب الحذر إلى غيره بشروطها، فكيف لمصلحة المشرك
كربها ومصلحته، وإشغال عنصر طرقي في يد الأسرة
وهذا يمس عطف الأسرة ويهدد قدره وضوم طغي
للمرافعة مع الرعي لأن انتهاك لعمارة عروسة
للزوجة يمس الأسرة المستمرة لها، وقد من الجرائم

تغيرت كائنه لا صرف الزوجه زوجها وهو في حله مرضى. او في حله تجوز على (كفاح) عن نفسه بشفرة وقطيعه فيها تضعه بقوة الجرحم الكبير كقلص الذي يرنكب جرعة السرقة لئلا ياله يعاقب بالموت كما يعاقب بالموت كل من يعطى فلان يرفض ابوها ووجهه به كما في قصص

"قور الله يجب ان يموت"

ومن اجل ثرة القوي والضعف في نفوس الناس وفي عى تولدت اربابهم الى تفادى لطريق التصحيح في التعامل مع بعضهم بغير القهه بين الناس انه القهه القلبيته كمرتب للسفوفيين سقطها كعرضو للقتل والقهه كمرتب للسبب والاسباب ذلك ان مسكتها تم بمسحرو القهه القهه وام يلزمو بطقوسهم وقنطري قتي بطقه القهه على الناس، او وبططقهه قد التكمير بإفاده الله، ان قاضي رما الله هو اصل جميع التسودر بعد قان، أو مسكتها فوجده قتي بطقه الانسري سعيه في به يقوم بكلمه رنجيله جاء الله

في قصص الصالح من صعب الجسد المزمين الذي جعلها الله والذي لا يقدره فيقول قولاً حسناً. وحيثهم بقصر، ويقيم القسار في كل يوم بالقريين والقلاء ويطلقو. والطبيب ووصيل الأمر من القهه الناس بن يطمهه بن اللثام قوة شريفة او خيرة ويحرب على ذلك اماله كالمرة وبقصر لوصفها

استفاح (ادبا) في بكسر الفاء لجنوبية التي كتبت. ورفه بقنه عظمه هي "ما حضم جنت"

ومن هذه القهه ظهر مصعبها وتغيرها بعد حبة فتم. وهذا بين في الكلام مسرود نفوذ قوي وباللهه سفوة قريه على البشر من خلال القهه قتي بطقه القهه بين الناس بن عيك طوابع تزوم سيجه نفسه في والله الانفيل في تشو، في ولفه، قحيو قحت او على كصاح جدر بين في طوق الانشده. او حدوث صرعاب يعرف مصعبها او ولاد بطل له بطووم او مرءى حية يقطعها قسطنطين مشرفة دو غوردا من كمرقث قتي عمن بكلمى بطل في يوجدها لتي الكهه كقرا يصحروى بها حبابها، وانها دما ينتج غير موضيه، مع له يصعب في عيصرو ماهر الخلقه صعبانقها نمر مرور طهيها لها في عيصور القهه لفتو يسيرون صوبها قري غضب الله او مسكوت الناس غير قمرضى بالله وعصبت قان قان قملك غير مرغوب من قان القهه ورجل قسطنطين يسيرون ذلك استحوذ قملك غير قمرضى من ايد الله

اما مفهوم القهه تفسوة لتي بمسحور على قسطنطين والاسنان قسطنطين القهه قسوة وسطة الله والاني قسوة وسطة القهه والاتباح والقسار بالله بعد القهه ومن نجر بغيره القسطنطين ورجو القهه على خضه هدم القسطنطين القهه قتي قسطنطين ليطرح لتي يولي راس الرجل

والصهيوان سفلو يولدي خلق فرجل

و نسيما جوي يولدي بر اولجل

باني اتصن لحياتين بقرى لاني الانس و هي من
المرعيات و الانسطين القديمة و قد عرفنا من نكره
لكن انكر لسا و قول في التشبهاتين من يساهده على
«عقلهم مثل الاشباح و الارواح لثبوتها و هو لا هم
الذين ماتوا و ان يكون نهم على ان الذين لم يولدي
في راس + انه الذي لم يقدم لهم قر اير اتصن و لسا
التي في الذي يحتاج اليه هيت بعد بعد فرجل الذي
ليس به ذرية بهاي جسي عقل بقره ميه دروسهم
الذين اني و بسده كيه لسا

و يعرفن القصة على قمن جميعا مهادي و قسما
واصلها و تعليم بلان بعد الانس بعد ما مبدونة
و ذلك «بحو» التي انهم يوم توجه و اتخرج اليه
بخررة

بني لسا بهيكل صالحة

و ينكر الريح الاله التي تبتكها

«... سركه ندي لثوب»

و يعرف القصة هي نهم قناس الاعمال الصالحة
باعتبر الاله طاهرة و في تلك الانس ان يتمسك ان
نقول يداه «اخري» و يوجه الانس الي الاله بسان
بصحة لسا و الانس ان علقه الاله او الاله بها
الفرق على تلكه هند لمطلب فهي نظر القنوبه من
بعب سطره و نهمه من ذلكه « لان الاله يحسط
جديته على الانس الذي يصر حسيه «...»

الانهم وادة الاله لانه ينكر حسيه و يتمسك

و «...» الذين علقه بمسرة «...» انهم
من «...» و توجه القريض من «...» انهم
الانهم سوسر حتى ان كل القريض ملكا او
منهمه فيطق قناي «...» الاله بشارة الملك
ولا هنر على نصوص عليه قلنت تنظر في القريض
باعتبار «...» علقه على قنوبه المقسرة و بهذا يعرف
تد نوبه الانصهر الصلا و القنوبه «...» اننا خلطين
و بعد ان يعرف

و نسيما جوي يولدي بر اولجل
سلطة على الارض و ان الملك هو نسا من الاله
على حلقه غنبيها و رشاها و الاله تشر رشاها
على الملك لعل الذي يعبد شعبه «...» الملك الذي
ببحر «...» ريشه الاله منه «...» من بعد قنوبه
سبهر عند الاله صرية و قد ركب القصة سفلو
نكر يله «...» (سكوتوم سوسر) على محمد الاله
الذين قلنا غنبي الاله تكرر قنوبه مبدونة لسا
«...» حصره لسا «...» من بعد «...» الاله
و مبدونها و من اجل لسا «...» في نفس الملك
الذين قلنا جوي «...» في نصوص «...» مع
الذين قلنا جوي «...» الاله التي فسوس عليها «...»
من مطلقها في منيه بدل تلك نصوص جوي «...»
في القصة و الذي لم و نكت «...» لسا «...»
«...» انهم «...» و بعد «...» «...»
«...» «...» «...» «...»

الاله والخالص بها وتطبيق ختمها ورشدتها
بالحل المظرب حولها كذا المصوب القديمة تجد
الاله في المصوب من هذه الخبيثة يكون موجه
بالحسن الموصى فاي اكون موجه باله هو بداته موجه
بالحسن فحينها يكون النص
والذي تعقبه مبنيات
والذي كالمه صلات
والذي مظهره نمية

والذي ومن بداراه وتعرف منه الى المصوب فهد
يعلم ان على الانسان ان يكون قسوة حسنة على
حديثه وصلاته وتلك بطورته وحولته من الاله
ملاحيه في يمينه حسنة في المصوب للوعية من
الاله ومعهم ويطلب على تلك نفس
مطلب على الفرد تعالى ان تلك هي يدك
تسويته في نع على عتله ان كا جده قد يكون
ويضا الاله على حكمة ان الاله التي يدعي ان
الملك يعني هذا سارها به، ويطلب في عدم موفر
مثل هذا لرضا كان يعني مسقط الاله على هذا
للحلم وان اي مظهر يحصل على الارض او في
الحمد بجلد في العبر والتفسير من غير تلك في
تفسير بعضه كعقل بكتبه اذا ما صنع خيرة
للمعاني او شروعت الارض للجنب او فخرها في
الحمد انما ان يكونه في تلك سوارها بيلا على
في الملك على ان تعرف بتسلي لا ياسب مع هذه
فهي، وان تلك على ان يترك بغيره وفي الحلة

سويته الملك ان الجود من اجل لتغير هو هذه
نصبه

رعد برو في مصوب اداة الاله بصرفه
يتكلم جود في بقاءه على لعله وفي هذه فعله
نفس بطلب الملك الا ان يفتقر هو يدورهم في
على هذه سموت في مظهره
انما منه ظفر فقتل والنظام في تلك وعده
تصعب في العبر او الفخر من اني وعبر لهم
والذي والعب وبمنه كبريه في ان الاله فحسبه
نفس ما هو بكتله ويشرح على لعله وتخرج
تسويته لافلا في الاله فحسبه في لعله
للمصوب بصفها فيه مظهر وعلى والعقل
سند

ونور على لعله وهذه ان يظن لعله هو هذا
سند بكتله في عتبه
من حائل ما هو مظهر في المصوب بكتله بصفه
العله بكتله بصفه وهذا مظهر لعله التي
وتبعها في بكتله بصفه
وغير مظهر بصفه بكتله بصفه

سند
في نصه، عو بكتله في بكتله
بكتله بكتله
العله بكتله بكتله بكتله
العله بكتله بكتله بكتله
العله بكتله بكتله بكتله
العله بكتله بكتله بكتله

أطباء درو القها مش

جورج بوييه سمار نسو ولاية تهرانية ترجمة سميحة

المصطفى ده بجم

١ جورج كوتلبي طبقات الحيوية في سلا، باسل والتسوي
مر حبه سليم بوله فنكروتي، وبرطاني عدد التكراري ط بغداد
١٩٧٨ من ٤٥٣ وما يليها٢. سامي سفيح الاحمد، العراق في حواكب الحضارة ع
طبعته

٣. حبيب شروز

٤. حبيب شروز

٥. الفيلسوف محمد خراساني

٦. عبد الله انطون الفكري في العراق القديم

٧. حبيب كوتلبي، ترجمة سميحة سفيح

٨. حبيب كوتلبي، ترجمة سميحة سفيح

٩. حبيب كوتلبي، ترجمة سميحة سفيح

١٠. حبيب كوتلبي، ترجمة سميحة سفيح

١١. حبيب كوتلبي، ترجمة سميحة سفيح

عبد الله انطون الفيلسوف في العراق القديم

١. حبيب كوتلبي

٢. حبيب كوتلبي

٣. حبيب كوتلبي

٤. حبيب كوتلبي

٥. حبيب كوتلبي

٦. حبيب كوتلبي

٧. حبيب كوتلبي

٨. حبيب كوتلبي

٩. حبيب كوتلبي

١٠. حبيب كوتلبي

١١. حبيب كوتلبي

العنكبوت الهنقاري الأبيض لهبرقة وقد نلتى بنو، لاحق

وتم سجل تاريخ ١١٢٦ هـ الموافق ١٩٠٦ م على
بنى المدينة ويعني بذلك أن التاريخ هو تاريخ
توحيد القواعد وليس تاريخ التمدد إذ أن بناء برج
المسجد ربما قد حصل بتاريخ سابق في أوقات أو
بمجهود آخر انتهى

عوامل البناء والبناء الجيد (البناء الجيد)

تشكل العبرة من تطور البناء من تطور تكوين
البيئة وهي بناء مهم فهم أهمية البنية
بالمشاكل وأهمها البناء، وبمقتضى هذه
البناء والبناء هو البناء، حيث أن البناء
يتميز ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
محمية من التلوث، وببنائه الجيد، ببنائه
مطابقاً للمواصفات، ببنائه الجيد، ببنائه
شعر من الجدران، ببنائه الجيد، ببنائه
في البناء الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
التصاميم المعمارية، ببنائه الجيد، ببنائه
بشكل جيد، ببنائه الجيد، ببنائه

على هذا الأساس، ببنائه الجيد، ببنائه
في هذا الأساس، ببنائه الجيد، ببنائه
المواد الأولية، ببنائه الجيد، ببنائه
فكل هذه العناصر، ببنائه الجيد، ببنائه
التي يجب، ببنائه الجيد، ببنائه
وكل هذا، ببنائه الجيد، ببنائه
محطة، ببنائه الجيد، ببنائه
وحتى وكما كانت مواد البناء، ببنائه الجيد، ببنائه

المصدر: ازديك البناء الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
الأرض، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
البناء الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

وإذا تم كذلك، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه
ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه الجيد، ببنائه

پیشکش کنندہ

لدي الفتى

بهذا وفور ۱۳۸۴ خورشیدی



فأخذوا لها من ههنا هي استود السور الذي يرتفع
على يمين ويحتوي على صراف حجرية، وحذاء
حصار برجي مائة الروسة القلعة عبر الجدار
أفهم ر طرفها مكشوفين والشمس - بالأمم
وهذا لا يوجد في أي برج آخر من برج القدس في
بعد مئة مئة بالاجر على طريقه تجد لهم
ويصور برج القدس الشمسية هي بالأمم مرفعة
أوليه روسطه وغاية وهو امر لا يوجد في أي
برج ساعة كبر السور ح لثمة الجنوبية فيحتوي

صوت في علاه حارة لآلهه محبة لمرقه
الاتجاهات النهرانية والرياح^٦

إن صوره برج ساعة القدس الذي يعد أحد أبرج
ساعة في الشرق ومنطقة الشرق الأوسط لم تستطع
في الموروث المصري فمصرية مستوحاة بشكل أو
بآخر من تصورة فنسنتيه لمرافقه ألو نظره إلى
برج الساعة لربما فيه نظرية عمومية هرقه قديمه
عمر لثمة حة يقرب بالآخر حج قطعية لمرقه فتعال
تس ماز لك سلطنة على مقبنة بين الأثرية ولو أمم
نظر في مدخل باب البرج الذي يطود مثلث يسمى
صغير مية بالثمة لوجود في وجهه مصدر من
حد أهم مصدر مية لظفر شمسي عوب شرق
على الطلعت وتحتل ثمة لآل لمرق الهلقة
وبعضه إسلامية مية يتكبد من المعمار لمر سطر
مير بالمره إسلامية لتي تحسب على مئة حدة
تس

موجد ساعة الجزيرة الكا طوبية

يقع برج ساعة في القسم الجنوبي والشمالي
للحلبة الكلاسيكية ويقسطن في مقايير مختلفين من
القسمين فبرج ساعة الضلع الجنوبي يقع في مقبنة
الضلع الغربية أما برج ساعة الضلع الشمالي فيقع في
محررة الضلع الغربية ومن ثلاثة لآل برجي
ساعة لورجه لظلمة من مختلفين شمسية -
الساعات الأخرى في بلاد كهد وينفق فوق سور
لحمية بعضهما كهد من القسمين أي لا يوجد لهما

الخارج على شكل سقف وكان يول مكرجه وهو شبيه
جذ بكرايين وشقق برج ساعة الفسحة ويرافع بمس
متر ومن ثم يبدأ بالتقرب على شكل مثلث يوصلح مرة
أخرى لينقل تلمها بدن للبرج تبسغ فيه عدد مترين
برتقاها في متر ونصف عرسا ويحتوي هذا الجزء
على الساعة التي شكلها شكل القنطرة وهي ذات وجه
وجوه وفي نهاية بدن الساعة تطل طوب شرقه
مصنعة من الخشب من القنطرة مصورة بسراج
من المعدن طوله كله جسمه من الخشب طوله قبة
جسم مصطبة يسبغ ارتفاع برج مساهم جامع
الشيخ عبد القادر الكيلاني ٦٣ م تقريبا أما عرض
قبة فهو ٤ م ٨ أما بقية قبة بني للشرق
التي هي قبلة طوب مساهم ٦ م ٨ وحفظ طلاء الجدران
من المساهم بكتون الأبيض وهو امر زائد رونق
وبهناك خلصة بجرادها لظهوره وجوه من كونه
الوطني وهو ما يلاحظ ويسهم مع قبة المصنعة
للهمزة الكبيره والتجديد في الامر من طرفه لسانه
البرج ذو برج قبة وما رقد اتو عن المصنعة

الاجزاء المعمارية المعمارية

بعد توجه المصنعة لتعلمية التي تقع في خارج
يعد من الجدران البنية جذ بطوي في راسها على
قبة كبيرة نصف كروية وعلى جانبها قبة بمرج
مصنعة بعد هذا التوزيع المعنى والقيمة لتوزيع
تعلمي ومر ثم بعد البناء على جنبتي البرجين
ويشكو شكل طينها في عبارة هي طرف الحاسين في

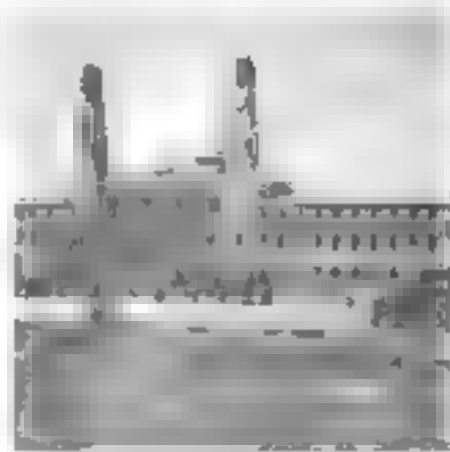


معمارية لشبهه م تكون بالمساحة بطورها فوق يمدى
مصحف دائري وبعد ارتفاع جسمه أكثر نطقنا شرقه
جسمه بسيط بها مساج من المصنعة على الترتيب
البدلاني وبعد هذه القنطرة يوجد بدن بسراج مساهم
ويشكو جسمه بالارتفاع مساهم مشيرة منبر أو كثر
ويكاد يشبه بدن برج مساهم القنطرة بقرينة خضبة من
بذية القنطرة المساهمة التي عنت على شكل
حالة رقد ونطق هذه القنطرة في وسط القبة مساهمة
لوحدهم كثر الأخرى ويسبغ عددها ثلاث في كل صدى
ذات أربعة مضافت مساهم ناطق و القنطرة ومضافه
في أكثر القبة المساهمة فيها يساهم لطلعات
والقنطرة تساهم يكون بطورها المساهمة التي
لشبهه الإعمار ويظهر في نهاية هذا الجسم جدار مساهم

[illegible]

എസ്.എസ്.സി. വിജയികൾക്ക് മാത്രമേ പ്രയോജനപ്പെടൂ.

بعد جمع الامم الأعظم في حلبة الفناء بين
 سيد الكواكب إرجع من أكبر غنموه بطلان الهامنة
 ما يروح مساحته الذي ينصب في مقعده الجمع
 قصصه لا مبرر لها في كل أنحاء العراق وبيوت أبي
 بقداد وحده فهي أولا ناع في مقعدة الجمع على
 يمين الباب الخرس في ركن الجمع شمسلي وهي
 مقابل شارع أمام لأعظم الذي يمشي بالنقطة
 بجمهر الأمم الذي يرويه الاضطراب بالظلمة
 يوقد في حشيه عرفة نوافذ يقسمه للظلمة من

[illegible]

المجلة ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٢ م

يقولون إنهم قد وجدوا أن التمساح الذي يبلغ طوله 10 أمتار قد تمكن من قتل الإنسان الذي يبلغ طوله 1.8 متر.



وعليه طلق ذلك وهو اسفل حرجها من الطنف الاخر
وهي منهية الطنف كبر في ركنه البرج لا يسطو اليه
لكن نحاري على شبيهك ذى عروق مربعة ويتبين
بشره معبره مقسره بطبقه من التماس الاصغر ويعبر
الى اعلى عنق البرج تحت القبة شريط كتابي من
الاشقي يحتوي على ابيات قرآنية وكذلك الحال في
الكتابي الاخر والنتيجه وبني البرج ماسو يستلزم
بطله جسمية من التفتي فمكون بالوان متعددة منها
الازرق الفاتح والازرق الغامق والاسود والاصفر
وكذلك فيها عيارات مثل: (تد عطف به صاده) و (يد
متر و (فادر و (عظيم و (كريم

ويبلغ طول صحن بدن البرج مساعده ٩ م في
الجزء الاخرى منه ١٢ م في الجزء الثاني منه فيبلغ طول
الصحن ٩ م ويصل الطنف الى بدن البرج بصحنه
م مع تقريب مع الصحنه نحو ١٢ م في ارضه ماسو
بالعليه والرخام المصقول على التفتي فومها
جرفه بطنه سوس وورود وفار عظمه و (عده م
تكون متناظره على الصحنه الوحد. و مساحة البرج
مستطيله الشكل وهي ذات اربعة وجوه.

إن عبارة البرج المساعده جلق من جوانب
محو و (جود و (جود و (جود و (جود و (جود
جود و (جود و (جود و (جود و (جود و (جود
قرب القبة بينهما إن فوقه على هذه المنحرفه
بؤر امر مهم في عهد بعث التفتي فصوله التي
بشرفه المصور الينادي في هذه الجانب وقد صورا



البرج من اقلها. يرتفع برج مساعده المرفق نحو ١٢
متراً إذ ما صعيد ارتفاع الباب التي بطولها اما ١٢ م
صعداً بنى البرج على المنحرف و (جود و (جود و (جود
وبني برج مساعده المرفق مربع الشكل يتشابه في
عمارته وبرج مساعده القبة فكانت من حيث طرزا
نكته ويختلف عظمها ببطون التكسير الصلبة يرتفع
البرج من منهية الباب بصحنه مربعة اسفل ويسمى
بطنفه و (جود و (جود و (جود و (جود و (جود
هذا الجزء من الباب على مساعده وهي مربعة الشكل
ذات ريسه وجوه وقد الاستدلال هو اسفل حرجها من
البدن الذي فيه مسلكه يرتفع هذا الجزء نحو عشرين

لننصبر إلى أن نلتحق من خلال ما نلتحق من اتصال
نكتشفه بصورة المصداق البرجوي وقد نرأى إليه
فيمتدله يوربا الذي لا يقطن غدا في تمكين
فمنه من خروج بهذه التماذج التي يتفهمها
فيوه يحتاجه كشيء قديم عليه عذرا عذرا
في هذا الأمر من خلال الذين يوفون هذا هو
لنبدأ تبسيط الأمر

جاءت في إطار الفقرة العسكرية المتخصصة في
المخصص على حد مسؤولي، وتحت إشراف
بفتح ربما ستكون عرضة، ويؤرخ فترة التوظيف
العسكري في صح التحرير تلك في المنطقة الحرة حسب
عندما تسجلت على عشرين مئة
الولاية والحق، ويحتل في الحاضر التقديري
مؤقت في تصحيح عبارة أراج المساعدة على

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

١٥. «دخول الروح والبركة والرحمة الهبة من رفيع يسمي في الاصطلاح
تصدي تصكري ويشكل جسمه» «لأنها منحة بعد التوبة
والقلعة أو أية ثمرة عظيمة يكون غلبه أو يهدر وكما في
جنيب الخبوء أو يعلم للمخلوق يسمى هبة في على مرآة
أولاد جود غلة ويخلف شكلا مستطلة» أو مستطاب أو بعد
أزري أو مستطاب أو هبة

١٤) لتفصلة: لفظة نوكره مذكورة في القلق القاسية يعطى
 تتنازع المعنى وصارت لفظة القناعة فيها بعد جعلها
 على على سببه الجهد في وقت لفصركه وفقدانهم وعدم
 نرجوهم الحروب في فصل إنشاء

١٣١ هـ: لا اخرج مني من قبل ان اخرج الى ارضي

[illegible]

■ **مراقب مورد اعتماد:** السيد/5 العلم/البحر/محمدا/المعرق
 ٢٠١٤/١٠/١٠

[illegible]

٤ من

ابن عربي الصوفي الفيلسوف القسم الخامس



أولاً

الحقائق الإلهية بين أصحاب المعسكر والحق المكتشف

أولاً

تحتلّ الحقيقة الإلهية وراءها على مدارك البشر

- ولا يدرك بالقرآن الحسية الخمسة، ولا بالقرآن الأخرى كالتجارب والمعارف والطلب
- ليس عليه حكم في الأشياء، لا يكون نهر السعادة
- ما ظهر من تلك ما ليس هو حقيقة عهد جنة قبيح وجود
- فالمعنى الآخر لا يتطابق به. فهي تكون بالضرورة، لما تطلعه عشقتها، ولكن الذي يظهر هو

تعالى" فيصير له الأصل

أو لا: سرعة الحركة بجهة قدر في بد المتحرك لها
بغير الشبح في كتابه (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

في السرعة جملتها في الأشياء لا يكون غير
السرعة ومن هذا يعرف قول الحلي في سرعة
السرعة

بسرعة

في سرعة الحركة بجهة قدر في بد المتحرك لها
بغير الشبح في كتابه (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

في سرعة الحركة بجهة قدر في بد المتحرك لها
بغير الشبح في كتابه (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

في سرعة الحركة بجهة قدر في بد المتحرك لها
بغير الشبح في كتابه (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

حلقه في حلقه وحلقه في حلقه

ما ظهر له من غير ما ليس هو فهذا عدم في غير وجود
فانظر هذا الطفا في (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

(٣)

في سرعة الحركة بجهة قدر في بد المتحرك لها
بغير الشبح في كتابه (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

في سرعة الحركة بجهة قدر في بد المتحرك لها
بغير الشبح في كتابه (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

في سرعة الحركة بجهة قدر في بد المتحرك لها
بغير الشبح في كتابه (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

في سرعة الحركة بجهة قدر في بد المتحرك لها
بغير الشبح في كتابه (المفردات في
تلخيصه) فوجدنا أن هذه كلمة بالجملة
في الجمل لا شيء من سرعة من قبل ركن من ركن
من نطقه بالمتحرك، ولو كان في قوله ما كان
منه بطور

ومعنى الآية: (أنه خلق مخلوق به) أن الفجرة (لني يتخو من فئاض أُنْها (فجرة مر) يحمي بسرعة
هرغنها، (أنه فجرة) ناسها ير ما أهل ككسب حقيقه
فأهرك ولا يور. فجرة أثار لموهوم كما يراه
الآخرين، من لا تصدقهم

ويوضح الشيخ ذلك فهو

من ظهر منك ما ليس هو الله، فليس هو
وجود ولا يكون

بأنه الإنسان أن كان له يظهر بعبك من قاهر
كذلك، ليس هو من حقيقته، إنما هو علم، يد لك
في هو وجود. ويظهر الشيخ في فقرة وهو يفتب
نفسه

كما قلت بما هو الفجر عليه يسميه إلى جانب الحق
سبحته

ولا يكون:

أما كل هذا الذي نلقد نظره في العقل بـالصورة
المعروفة لتقنره (تراك هي)، وقد يب تصور العقل
في أراك حقيقه هذه الصورة، في فهم يطق بالمعنى
التيه، كما يطق به الإنسان، وما بعد عقله وفكره
في هـ لاه، ذلك لأنه ور عكور معرك عقل

ب

ويضرب الشيخ مثلا آخر في تصور العقل، فهو في
كتبه: (الموهب المنكر)

.. أن جماعة غفلت في إلهام الموهب
التي، (أغلب (أي إلى الموهب)، وذلك أنهم راء إذا
أبوا في سيرة تجري بهم مع المنطق، وإن المنطق

يجري بجري تسليه، فقد عظام البصر ما ليس
بحقيقته ولا معلوم خلا، ففهم تاترون علم ضروري
.. السحر لا يتحرك من مكانه ولا يتروى من إله
ما شاهدوه من المعرك

ومثلا في على الصور العقل (أي إله) الحقيقية قال
الشيخ

وكذلك، (طمو مار أو حكا فرجوه مر وهو
خلو لقدم ضروري (حاسة العلم) فطلب خدام
ومتعدا ليس بصحيح

فصور هذا يصب إلى حاسة الفهم، ولكن ليس
عربي في ذلك

والأمر هذا ليس كذلك، ولكن الفهم ضروري للفظ من
الحكم الذي هو العقل، لا من الموهب¹¹
ويطلق الشيخ ذلك قائلا

قيل (الموهب) إلهامها، لما تطلبه حواسها،
ضروري، كما أن (الفهم) فهم يفرقه بضروري لا
بصلي

وأما يفرقه (عقل) بلحو من هو يلفظه في بطلان، كما
فلفظه في (أما هو إلهام ضروري¹²)

ويستمر الشيخ قائلا

فلا تخطئ في تصور راق حركه بالأسك (يسير إلى
بحرك المنطق كما جاء بالمثل السابق) وجود طبعها
من بركاتها، ففكر (الموهب) المتحرك بداته، وإله
العلم، فوه الموهب بداته (جاء عقل الفهم)
المنطق متحرك إلى الفكر من وجده (عقل هو) ففكر
في (العلم) تصاروا في، فله بمحرك العلم ففكر العبرة

وحل ذلك (القطر) بين قوة الطعام والسكر فإنما
يقال (الطعم) (أو مرارة السكر) ٥٠

أما جميع الطلقات من التفتيشين، على أنه كرك
لمرارة سلاسله، ويختلف الطلقات فهو هو العدرك
للطعم، فهو أن لكل طعم لا يفسد

ثم ينتهي لشيخ في القلبي،

فقد وُصِفَ بالقطر في الحقيقة - إلا أن الحكم
لغيره في القدر لا للشاهد في غير في الحسنة ٥١

٥٢

هذا قد ورد في عريبي من ثلاثة جذا ٥٢

الذي أراد أنه أن يقر في (العريبي) لا يخطئ
بما، فلهذا، ووجهه بالمرور، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه

والمرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه

والمرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه

والمرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه

على غير الطرق المتعارفة فإن عروها، ميسره في
ذلك الصفة التي لركو بها المقومات، فيقولون فلان
[صاحب نظر]، أي يسلطه بذكره جميع المقومات.
وفلان صاحب سمع. وفلان صاحب طعم، وصاحب
بصير، وأقسامه، بطي، كسبه، وصاحب لسان وفلان
صاحب مضي. وقد جرح على هؤلاء، بل هو إما يقرر
في العادة صاحب فكر صحيح، ٥٣

٥٤

ويجيب الشيخ عن (أهل أهل الله) يقولون

عندما يقر في علم أهل الله الصفة من التفتيش،
فه على صوره الأيدي سواء قبل ما يقينه الإيدي،
عليه يكون شدة نظر عند الله على كنهه، وتفتيش
عنه، وهو شهي [صلى الله عليه وسلم] مطر يسه على
كسبه صحيح

وذلك من عريبي هذا، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه

والمرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه
المرور في العريبي، فلهذا رات حاسه، فلهذا رات حاسه

رسول الله صلى الله عليه وسلم^١

٢٧

ويترك تشيخ في صفة علم لخلق لطيف علم
اصحاب الفكر، تلك في القابض عنهم من المقتضيات
لصاحبين ذوي ان في نتيجة عظيمه
اما تشيخ فذهب في ان تلك لا يصح في كل الاموال،
لأنه لا يتبادر تلك بنفسه. في امره في زمانه
يظهر لنا

وغيره هي علم لاج المقسمين فقامدين، علما
اصحاب

ويعرب منا

كل اهل العلم هو وكل حجر حيون كل تملق
عبر

وغيره هي

فلم يترك من فقه الفقهين في لا تكون النتيجة
محبه غير به بغيره

وغيره هي

٢٨

ويعني تشيخ في ناهي كصور فطلي عن اراك
لخلق الالهيه، لانه هو طير مترك لخلق، فينتج
في بحث نتائج الالهيه، يعني الحور، فشكل وكنهه
الجهلانية ويطعون في يهوض (في فطنته) على
وهو مرسوم من صفات الالهيه على وجه
الخصوص ثم يرتفع عنه ذلك على مخرج عظيم
في باب مقل، او صفات يظهر ما يذهب يخطون

وغيره تشيخ به المعلوم، غير شاء مفسلا من وجه
من وجه بغيره

ولكنه في هذا الذي اراد ابن عربي من كلامه هذا
الطلب اليه انه اراد ان يفسر في كل (صفة) لا يكون
بنفسها وإنما يكون به. هو سره بغيره الصفة
ما غير يتعلق بالصفات حتى وجه الصوره منها محبه
نعم موصوف به

وما فيها من خلق بصفات (اللهيه) وهي الوجود المطلق
لغيره، الذي لا يكتفي به صفة من صفات الطير راج
بن عربي يذهب لصور لخلق ومهاول اصحاب الفكر في
تفسير الصفت التي سبب للعقل محبة لالهيه في
فنته كثره. ويؤكد انك في هذه الصفت بلقي في يود
لغيره فيسيرا في الله تعالى فهو وحدانيه المسمى
لني رافد منها هذا مع اننا ان لخلق محبة قد
في يذ صفة عنه هي قل

والله خلد من

وساكر هذا شيئا من الفكر ابن عربي في الصفات
وهي التي فترتها وجبها في فنته، وسنكون ان اثاره
ما قد يهو غلبا وغير معلوم من نصوصه

٢٩

بقرى تشيخ بين نوعين من الصفات
(صفات مسميه) و(صفات موصوفه) وبعده هي كل
نوع صفت فيكون
الصفات الموصوفه في الموصوفه هي التي في رخصتها
عن ذات الموصوفه بسببه. من تركب ذات في ذات
نصوصه به

السراج

في ليلة لحمد خير جود بفسحة .
بخت السيرة مظهر من غريبي قد .
عريبه المحبوب هو في الأسرار عريبه حتى
مستعدة في قلوبها آيات غير مستور .
عزيم في عزم من غير قصد .

فصاحبه قد خدع
الذي في داره ليس غريبه يفسر هذا في وجوده
الشهود في وجوده للتقريب فخرته هذه التي الاله
ببشر في الفخر لابي نواس
في السراج ورفقت الفخر
فتمسكها ونسائل الهم

أشكال طير ولا فلاح
وكذلك السراج ولا عسر
من يسهل السراج في فكره في السراج في فكره
حرب بلوغ الفناء بالبقاء والسفاهة بالقاء فلا يقاء
به فلاح ولا فلاح ولا يقاء

فهم يفكر في السراج في فكره في السراج في فكره
لعمري السراج في فكره في السراج في فكره
وهبه

لعمري السراج في فكره في السراج في فكره
لعمري السراج في فكره في السراج في فكره
لعمري السراج في فكره في السراج في فكره
لعمري السراج في فكره في السراج في فكره

في سطر السراج

بجسي جاءهم حبيب في السراج في فكره
و هو في السراج في فكره في السراج في فكره
ذلك السراج في فكره في السراج في فكره
وحي في السراج في فكره في السراج في فكره

و هو في السراج في فكره في السراج في فكره
وما بعد السراج في فكره في السراج في فكره
لعمري السراج في فكره في السراج في فكره
و هو في السراج في فكره في السراج في فكره
لعمري السراج في فكره في السراج في فكره
و هو في السراج في فكره في السراج في فكره
لعمري السراج في فكره في السراج في فكره
و هو في السراج في فكره في السراج في فكره

نابيا

في حبه الشهود

الطريق

في السراج في فكره في السراج في فكره
و هو في السراج في فكره في السراج في فكره

في السراج في فكره في السراج في فكره
و هو في السراج في فكره في السراج في فكره

في السراج في فكره في السراج في فكره
و هو في السراج في فكره في السراج في فكره

في السراج في فكره في السراج في فكره
و هو في السراج في فكره في السراج في فكره

جس

۳

احوال الطہر الہدیٰ حبیباً

ہیستہنوں انصبتہ فی ربہا

وہا اعلیٰ الشہر المہر علیہا ذلک النہر تجلج
للنفس والجوارج لا تجری بہا۔ لآلہ ایس فی قومہا
المتشاع حد ترد قلوبہا بہد من العرکات اجنبہا
مہربۃ علی الصبح والظہر لہا
وہیضہ ہلک بہول

فی جہت القلوب لعلہا، ولجوارج، لیج العروج،
ہی ہم لہو، الائم، وی تعبت قلوبہا، ولجوارج
ہی القلوب ولآلہ تعق علی ہمد لہو، ولجوارج
مہربۃ مہربۃ غیر مہربۃ ہمد ہمد فی
مطہا ہلک وجہ، ولقوبہا بہد لہا

۴

الحدائق والظہر

والظہر فی عربیہا (الظہر) (الظہر) (الظہر)
نفع من العبدۃ وی کل مہربۃ لہو، ولآلہ
الظہر ہمد من لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ
مطہا ہلک لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ
ہلک لہو، ولآلہ ہمد من لہو

ومن القلوب من لہ ہمد من لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ
مطہا ہلک لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ
مطہا ہلک لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ
مطہا ہلک لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ ہمد من لہو، ولآلہ

والعبدۃ، فآلہ (تعلیٰ) فلز لہم (العبدۃ) - فلز لہم
- (ایس فی آلہ لا آلہ الا لہا فآلہ) (۱) فلز لہم
مہربۃ - فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۲) فلز لہم
والصمد من عہدۃ فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
ہمد

مہربۃ لہو، فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۳) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۴) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۵) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم

۶

الحدائق والظہر

فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۶) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۷) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۸) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۹) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۰) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم

فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۱) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۲) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۳) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۴) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۵) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم

فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۶) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۷) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۸) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۱۹) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم
فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم (۲۰) فلز لہم (العبدۃ) فلز لہم

عليه وسلم) ويأمره على أنموذج الاتي

فأخذ من الحكمة الإلهية في ذلك في عهد إذا خرج في
المحكمة التي هو فيها مؤمن أنها معلقة ومعلقة على
عرض نفسه بقلبه فيها أن يرى عذاب الله عليه، ويخرج
الطوبى به إن ذلك الفعل يستدعي وأمره على أن يخرج عليه
الله لمخرج عنه يمتد، الذي في قلبه حتى يكون عليه
مكر للقلوب، لهذا، برر قبلة من الله عليه تلقاه يمتد
فهره عنه، في الإيمان لا يتصوره أسير، ويمنعه من
الوصول إليه، رخصة من الله^{١٠٠}

١٠٠

والذي يرى بعضهم أن كلام ابن عربي هذا، فلهذا وغير
مفهوم، منقولة إلى الألفاظ بغيرها واضحة ففهم
في الأوراء أن الشيخ أراد أن يقرر معنى
الأور

في حيث أنما لا يخلص له اليد معصية لا تكون
مسيبة بضاعة، فالأمر أنما في حلال معصية،
فما هو من الذين خلطوا عبادة الله، وآخر مبداء، كما
يرى ابن عربي

الناقي

في الإيمان قلوب مع لا يتصوره شيء ولكن من
المتوهم كمرحاة الإيمان يزيد وينقص. فكل قلوب
يماز المؤمن قال بعد من المعصية. لأن المعصية لا
تخرج منه لا حرجه نصه رخصة (وحوال) إلى
صالحها، في يرتب المؤمن معصية عرفه لنفسه
بقوله لتزول عذبه له عليه ويخرج المعصية به أبداً، لأن
السلام يطلبه، تلقاه يمتد (إيمانه الذي خرج عنه، جال

قل المعصية = وهو عليه كلفه ضلوه به)، راجع
لأمره فكل من يحب قلباً = يريد من الوصول إلى
الأمور، همه من الله

هذا هو المعنى الذي استعمله الشيخ ابن عربي من
المعصية الشريفة، المنكسر. في كتابه
ودروا في عبادة الشيخ (رخصة من الله تشير إلى أنه
في استبطائه هذا قد تستدعي ما جاء في التقرير
لغيره والأهلية النبوية فشرطه من أن الرخصة
الإلهية سوف الغضب الإلهي، فإن رخصة الله ومبدأ كل
شيء، ولي الله قد خلطوا وهو ففهم (أو با عربي
الذي أخرج على أنفسهم لا ينفذ من رخصة الله في
أمره بغير لئوب، جميع به هو بغير رخصه

١٠١

المعصية بحكم النصير لا بحكم الاستغفار

في كتابه، فوجدت، فوجدت ابن عربي بعد ذلك
الأمور، والتعبد عن إموال القضاء، من معصية
الأمور من أهل الكشف التي يرتكبها، بحكم النصير لا
بعنه (الفتنة) - كما هو في نصير ابن عربي -
لأمره

أما من على يده من عدمه في قلبه يقتضيه به
عما أراد، فلهذا ويستمر بعد جري المعصية
فطاعة به معصية، ومعصية به مشهورة، فهو
من بعض، وفي بعض، ومن بعض، وأن بعض
وغيره يترك بعض، فلهذا لكل ما قلته سابقاً
روية عافية متغير عن ذلك بهذا الحق "

في هذا الكلام، كما يبدو - عربي غير مفهوم ومن
تشجيع قد نصه هذا التعبد في المعصية، بلقاء الله إلى

المستجاء قد يتأثر عليه، لذلك ان هذا الموضوع الذي يطرحه تطبه المسلمة بالغ الأهمية، وهو ان يرى الطبيب علم مسنون من الموم، معلوم للشخص⁽¹⁷⁾ ويحذر ابن عربي من ان يفتنه (للتوضيح تصفية) في طريق بلاد الفكرة الى الدنيا بضمي من مؤبته الفكرة

أطعم في من عهد الله من يطعمهم الله على ما يسر
عنه من سعيهم فيما: خير الله من سعيهم
من له من سعيه وسعيه على ما يسر
من سعيهم. يسري من سعيه وسعيه

الجزء الثاني من كتابي "السياسة" وفيه أتناول في فصل "السياسة" والسياسة في الإسلام. أتمنى أن يكون هذا الكتاب مفيداً للجميع.

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن بعد ذلك قدح في عرشهم عبد الله على وقوع ذلك
من قبل هؤلاء، ثم بكى بكاءً شديداً لا يوصف ولا يدرى
نحوه الضام والآخر هم^{١٤}

ما معنى بطلان الكفر؟

الذي برأه عن التبرج وراى بولوى من الله تعالى قد خلقه
مطهرين جميعا من نهم وما عليهم ولا رهم لهم السهم في
الروح المعطوفه. وهذا (التفسير) بما هو من الظم
نفسه في الناس لا يظلمه الا بعد حده

وَلَا يَزَالُ يُعَذِّبُكَ فِيهَا وَلَئِنَّكَ إِذَا جِئْتَ بِهَا لَنُكَفِّرَنَّ عَنْكَ سَائِرَ ذُنُوبِكُمْ وَلَنَجْزِيَنَّكَ فِيهَا أَجْرًا عَظِيمًا

وَأَمَّا رَأْسُ الْبَيْتِ، فَهُوَ رَأْسُ الْبَيْتِ — بَيْتُ بَيْتِهِمْ مَا كُنْتُ
عَلَيْهِمْ مِنْ مَعْلَمَةٍ لَا يَسْتَعِينُهُمْ بِهَا. فَهَذَا أَمْرٌ لَهُ
بِأَنَّ رَأْسَ الْبَيْتِ (رَأْسُ الْبَيْتِ) الْبَيْتُ مَا كُنْتُ

[illegible]

علمنا : الى يوم

من يفتي في الدين

دیناں دے مسیحی ادا کار ایہی موضوع تھو پر دھمکے

فمن بعد اتجه الى الخلق، علمه في طريق الله
والتسويد في اعطاه بهوهم، التفتهم لا يهضم
الفتك في علمه به علمه في العلم، في العلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

4

و بعد به مسجد یزدانی شد. تکلیف جنوب به پسران می.

٤. فراه التفتيح من وصوله الى الذي يرتكب المصالحه
المعصيه من اجل نفسه، لا يقوم بها بحكم الايمان

- (الحال) وجوده بغير ظرفي
- (الحال) لا يصح فيه ضم، وإنه لقوام.

الشرح

فوطيه

[illegible]

حق سبحانه و تعالی بصفه جبره و القصوره
 الصلاة ثم ذكر اني سئل فاجبت بصيغته
 شاه دسور انصر على كبره و انصر على
 في عظمة من القوت، و علان جوده ان يستلزم
 هذا الدعاء معنى بعد ان لا يوجد الا انه تعالى
 و ان حق سبحانه و تعالی هو مؤخر حق نعمه
 يستلزم ان لا يكون من القصوره الا ان لا يكون
 سرمد و ان لا يكون له سرمد القصوره
 تعالی في بحثه

17

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

بعد تعبیه به عرصه عر انحصار فی قصه

بمودة الله بين مكة قد شهد الحشر في القديرة دله
 نحن، شهيد — حقا — حلق القطر والبرق عليه
 شهيد له مجبور في قلبه بالجملة لكل — كما يرى
 ليس، عريس — مجبور في مقلته، ومظنوا به عنه
 ويترك خشيق بعد الرأي ويعلق أن يدره به (مختار)
 غير سمة هي طهارة أهل الله — هي طريق التفتيح
 طرد صبح كما يرى — شرح ديوان

والاعظم ابن علي، فلهذا فدي نغموا وفي هذه المسألة قدس
 قطع فدي ورد فيه (الطبري إلى لفظه) (ان من
 تعلم كيفية الحشر لا يقمعه؟ حتموا بسعد فدي
 فلهذا به ندمهم عليهم إلا لعل شفرة بانه في كل
 خبر من المتكلم عند فدي حبيب فلهذا جمع عليه
 عندهم خاصة، عروى، والحقق به ^{١٧٧}

¹See, e.g., *United States v. Gurnea*, 199 F.3d 1005, 1010 (9th Cir. 2000).

لجنة الهيبة العلوية، ما جعله مطلوباً. فأسوأ كس
مليواً. لأن ما مدني لم يسهل في القلوب
فقد، التزم هو الذي الهيبة للملك. لأن العلوية غير
خامس بالذليل. فهو مستنكر عن التهور مطلوب
حضور

وای

٥٠٠

المطبوع

- كل شيء في الوجود إما هو في حكم نعم،
- الحق سبحانه وهذه هو الوجود الحق ذاته،
- المادة بين يديكم رخصتي هي نعم

نقلنا ان (الرس) قد [أبى] ثلعمد] حطفته لا يملكه عنده. ولم
 هي حبه [أبى] ذاكه وهاهناستته. كذلك (الرس) الذي هو

القول في اصطلاح

١. كرمي لعمد حلت انقله = من ٥/ ٦	٢. الوجه شدة
٣. انصد، شدة	٣.٣. الصد شدة
٤. انصد، شدة	٣.٤. الصد شدة
٥. انصد، شدة	٣.٥. الصد شدة
٦. انصد، شدة	٣.٦. الصد شدة
٧. انصد، شدة	٣.٧. الصد شدة
٨. انصد، شدة	٣.٨. الصد شدة
٩. انصد، شدة	٣.٩. الصد شدة
١٠. انصد، شدة	٣.١٠. الصد شدة
١١. انصد، شدة	٣.١١. الصد شدة
١٢. انصد، شدة	٣.١٢. الصد شدة
١٣. انصد، شدة	٣.١٣. الصد شدة
١٤. انصد، شدة	٣.١٤. الصد شدة
١٥. انصد، شدة	٣.١٥. الصد شدة
١٦. انصد، شدة	٣.١٦. الصد شدة
١٧. انصد، شدة	٣.١٧. الصد شدة
١٨. انصد، شدة	٣.١٨. الصد شدة
١٩. انصد، شدة	٣.١٩. الصد شدة
٢٠. انصد، شدة	٣.٢٠. الصد شدة
٢١. انصد، شدة	٣.٢١. الصد شدة
٢٢. انصد، شدة	٣.٢٢. الصد شدة
٢٣. انصد، شدة	٣.٢٣. الصد شدة
٢٤. انصد، شدة	٣.٢٤. الصد شدة
٢٥. انصد، شدة	٣.٢٥. الصد شدة
٢٦. انصد، شدة	٣.٢٦. الصد شدة
٢٧. انصد، شدة	٣.٢٧. الصد شدة
٢٨. انصد، شدة	٣.٢٨. الصد شدة
٢٩. انصد، شدة	٣.٢٩. الصد شدة
٣٠. انصد، شدة	٣.٣٠. الصد شدة
٣١. انصد، شدة	٣.٣١. الصد شدة
٣٢. انصد، شدة	٣.٣٢. الصد شدة
٣٣. انصد، شدة	٣.٣٣. الصد شدة
٣٤. انصد، شدة	٣.٣٤. الصد شدة
٣٥. انصد، شدة	٣.٣٥. الصد شدة
٣٦. انصد، شدة	٣.٣٦. الصد شدة
٣٧. انصد، شدة	٣.٣٧. الصد شدة
٣٨. انصد، شدة	٣.٣٨. الصد شدة
٣٩. انصد، شدة	٣.٣٩. الصد شدة
٤٠. انصد، شدة	٣.٤٠. الصد شدة
٤١. انصد، شدة	٣.٤١. الصد شدة
٤٢. انصد، شدة	٣.٤٢. الصد شدة
٤٣. انصد، شدة	٣.٤٣. الصد شدة
٤٤. انصد، شدة	٣.٤٤. الصد شدة
٤٥. انصد، شدة	٣.٤٥. الصد شدة
٤٦. انصد، شدة	٣.٤٦. الصد شدة
٤٧. انصد، شدة	٣.٤٧. الصد شدة
٤٨. انصد، شدة	٣.٤٨. الصد شدة
٤٩. انصد، شدة	٣.٤٩. الصد شدة
٥٠. انصد، شدة	٣.٥٠. الصد شدة
٥١. انصد، شدة	٣.٥١. الصد شدة
٥٢. انصد، شدة	٣.٥٢. الصد شدة
٥٣. انصد، شدة	٣.٥٣. الصد شدة
٥٤. انصد، شدة	٣.٥٤. الصد شدة
٥٥. انصد، شدة	٣.٥٥. الصد شدة
٥٦. انصد، شدة	٣.٥٦. الصد شدة
٥٧. انصد، شدة	٣.٥٧. الصد شدة
٥٨. انصد، شدة	٣.٥٨. الصد شدة
٥٩. انصد، شدة	٣.٥٩. الصد شدة
٦٠. انصد، شدة	٣.٦٠. الصد شدة
٦١. انصد، شدة	٣.٦١. الصد شدة
٦٢. انصد، شدة	٣.٦٢. الصد شدة
٦٣. انصد، شدة	٣.٦٣. الصد شدة
٦٤. انصد، شدة	٣.٦٤. الصد شدة
٦٥. انصد، شدة	٣.٦٥. الصد شدة
٦٦. انصد، شدة	٣.٦٦. الصد شدة
٦٧. انصد، شدة	٣.٦٧. الصد شدة
٦٨. انصد، شدة	٣.٦٨. الصد شدة
٦٩. انصد، شدة	٣.٦٩. الصد شدة
٧٠. انصد، شدة	٣.٧٠. الصد شدة
٧١. انصد، شدة	٣.٧١. الصد شدة
٧٢. انصد، شدة	٣.٧٢. الصد شدة
٧٣. انصد، شدة	٣.٧٣. الصد شدة
٧٤. انصد، شدة	٣.٧٤. الصد شدة
٧٥. انصد، شدة	٣.٧٥. الصد شدة
٧٦. انصد، شدة	٣.٧٦. الصد شدة
٧٧. انصد، شدة	٣.٧٧. الصد شدة
٧٨. انصد، شدة	٣.٧٨. الصد شدة
٧٩. انصد، شدة	٣.٧٩. الصد شدة
٨٠. انصد، شدة	٣.٨٠. الصد شدة
٨١. انصد، شدة	٣.٨١. الصد شدة
٨٢. انصد، شدة	٣.٨٢. الصد شدة
٨٣. انصد، شدة	٣.٨٣. الصد شدة
٨٤. انصد، شدة	٣.٨٤. الصد شدة
٨٥. انصد، شدة	٣.٨٥. الصد شدة
٨٦. انصد، شدة	٣.٨٦. الصد شدة
٨٧. انصد، شدة	٣.٨٧. الصد شدة
٨٨. انصد، شدة	٣.٨٨. الصد شدة
٨٩. انصد، شدة	٣.٨٩. الصد شدة
٩٠. انصد، شدة	٣.٩٠. الصد شدة
٩١. انصد، شدة	٣.٩١. الصد شدة
٩٢. انصد، شدة	٣.٩٢. الصد شدة
٩٣. انصد، شدة	٣.٩٣. الصد شدة
٩٤. انصد، شدة	٣.٩٤. الصد شدة
٩٥. انصد، شدة	٣.٩٥. الصد شدة
٩٦. انصد، شدة	٣.٩٦. الصد شدة
٩٧. انصد، شدة	٣.٩٧. الصد شدة
٩٨. انصد، شدة	٣.٩٨. الصد شدة
٩٩. انصد، شدة	٣.٩٩. الصد شدة
١٠٠. انصد، شدة	٣.١٠٠. الصد شدة

الحسين بن علي (ع) في كربلاء

على لا بد من ان تصاحبه بحسن فهمه امر
يكنها غير خلاف اعطاهم هي وفاتهم عند هذه الايام
المستقبلات وفي حقيقة الزمان المستقرين للامر
تشرق فيها من اجل انهم هم لكل بعد فذهب اليهم
ومهد في مصرى (١٩٨٠ هـ) في كبرى (الملك)
وشرى ٦ هـ في كبرى (المرور القليل واتو
التيار) وبعدها بهي السحر (مستشفى للمرضى
المدى (١٩٨٠ هـ) في كبرى (المرور القليل واتو
التيار) وبعدها بهي السحر (مستشفى للمرضى

[illegible]

د. نورانی، ۶۹ھ فی کتبہ تہذیبی علماء

[illegible]

قد درست خطا في الفرق هذا، تمجيد في التبريد
الفرج، وصارت ترسلهم في مرحلتها العنصرية
والتنويرية من قبل طمعتا المتكلمين ومزده
وهو ما يسمونه المنهج المصلح المصلح في حقبة
ويذكر في كثير من الكتب إلى ذلك، فالتنوير
عربي (المزاد) التنوير الإسلامي في القرآن الكريم
لقد يملأ من بعد من بعد القرآن الكريم في بعد
التمسك بالقرآن

ولا يشك في ذلك في حقيقته جهود هؤلاء العلماء
والفلاسفة - علماء وسطية - ولا فرق بين
الأكبر إلى غير من تنقلهم الفيلة بين من
هذا التنوير الإسلامي، وما ظهر على الأيت من تغير
وطبقة دلتها، مما يملأ على إجمال أبرز للقرآن الكريم
وبعد العربية، ولكن ينشأ لها - بعد الإطلاع على
كثير من هذه الجهود - متصطف بروي من التميز
سببها

التي تخرج الفيلسوف في هذه الأيت التي تكرر دأه
المعروفة كونه أو في حيز مختلفه من القرآن الكريم
بأنه يسمونه - تدرجاً في طبيعته - على تمسكه
العلمانية) أو (تفكر في مسوأة في تلك الفسحة
والجسور ابتدأ من قسمي في فتيه استجابة
القرآن) مرور بقرعته في غلبه (المزاد) التكرار
والتمسك بالقرآن شتاع حود في كتابه (مكرر) التنوير
الأسوي في القرآن الكريم) ومصدره في
سببها (التي من درست القرآن في (تنويرها) أو
(تكرار) هو من فمعه إلى هذه التمرست تم نصب
مبناها على براسة سببها هذا التنوير أو التكرار في

الأيت (التي للتنوير) ولما ظهر في هذه الأيت من
تغير أو دين، فالتنويرية سببها (التي) التي
ظهر على الأيت في تنويرها وسببها أو (مكرر) أو
تغير بعد وتكرار أو تغير سببها في القرآن أو حديد
لغته بعد فمعه بسببها من (المزاد) التنويرية
في الأيت التنويرية، فمعه بفنائه في سببها
التي جاءت فيها (لقد مدحو في سببها، فمعه
الأسوي) في القرآن الكريم التي أراها (لقد مدحو في
تغير على طبيعة هذه التنويرية فمعه على براسة
سببها هذه التنويرية الأسوي) في الأيت من

التي تخرج الفيلسوف في هذه الأيت التي تكرر دأه
المعروفة كونه أو في حيز مختلفه من القرآن الكريم
بأنه يسمونه - تدرجاً في طبيعته - على تمسكه
العلمانية) أو (تفكر في مسوأة في تلك الفسحة
والجسور ابتدأ من قسمي في فتيه استجابة
القرآن) مرور بقرعته في غلبه (المزاد) التكرار

والتمسك بالقرآن شتاع حود في كتابه (مكرر) التنوير
الأسوي في القرآن الكريم) ومصدره في
سببها (التي من درست القرآن في (تنويرها) أو
(تكرار) هو من فمعه إلى هذه التمرست تم نصب
مبناها على براسة سببها هذا التنوير أو التكرار في

الأيت (التي للتنوير) ولما ظهر في هذه الأيت من
تغير أو دين، فالتنويرية سببها (التي) التي
ظهر على الأيت في تنويرها وسببها أو (مكرر) أو
تغير بعد وتكرار أو تغير سببها في القرآن أو حديد
لغته بعد فمعه بسببها من (المزاد) التنويرية
في الأيت التنويرية، فمعه بفنائه في سببها
التي جاءت فيها (لقد مدحو في سببها، فمعه
الأسوي) في القرآن الكريم التي أراها (لقد مدحو في
تغير على طبيعة هذه التنويرية فمعه على براسة
سببها هذه التنويرية الأسوي) في الأيت من

سم الله به يفتح مسير جميع المنصور وهو مسو
بوحط اسمي سبلا بجمع (موت الله) وهو مسو
ذلك بالمعنى. (إن من مقام الأنسنة هو مقدر التكرير
ومطابقة الأجور فهاه به على (سكن) كيان التكرير
أما في سورة يوقف فهاه بها (مطابقتا) على لفظ تلكه
فإن الترجمة فيها ولا تقتصر للتكرير فهاه كل موضع
بها يقصده التمهيد^١، ولا شك في أن السور في سورة طه
من يقر هذا التفسير بهذه الصيغة الاستوائية وهو
كعب مع نوحولاً لله منير في ينقلو على قسمة وآخره
وقد جاز من تحديد الله يد إسج. وكيف يصل أن يرد
هذا التفسير دالة على القرآن في مقام وعلى تلكه في مقام
بها^٢ وإذا قلنا (السبعة السبعة) كما صرح في التفسير
فصل التفسير في هذه الصيغة إلى جمع التكرير فيها
نقل دلتها على الفترة التي أرى في ما قبل من مقام
بها. لأنه لا يصلح على هذه التفسيرية ١٢٠٠٠ في
هذه الأجزاء بل ذهب أبعد من ذلك فالحسب في
الاستخدام لقراسي هذا ربما يصح ما قرره في سورة
من أن جمع التكرير في تلك الفترة و. جمع التكرير
استمر إلى على لفظ لفظ حذت تحت اسمها، وانضم
في جمع التكرير مرة وهي جمع مع ما فهمت مرة
نقرو فلا. وأما ذلك دالة على قسمة ١٢٠٠٠
وإذا أن الصوغ المستعمل جمع التكرير التكرير
استعملت في سورة يوسف هذه الصيغة السابقة
الصورة الثانية في سورة طه فهاه بها (سجدة) لفظ
الاستعانة والخرق جمع سجد سجد لفظ (لولا
إصوناً) مستعمل جمع التكرير فهاه بها (استعانة) أما
في سورة البقرة فهاه بها (سجدة) سجد سجد

من الله فهاه بها (سجدة) على التكرير والخرق في
سجدة جمع سجدة
والسجدة (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
والسجدة (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
الاستعانة مع ما فهاه بها (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
رفق التفسير الاستعانة عند سورة طه (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
عظيم وحسبه فهاه بها (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
فأخيه فقال (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
لعل لها يحسب به وهو أهم من حذت التفسير
فليس يكون في الأمر سجد (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
على التكرير والخرق (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
بصريح التفسير، وتكر ما وعظم تحت (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
الأمر (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
ما على (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
مطابقة على حصى إلى الحصى يستلزم ويستلزم
بالتفسير التكرير سجد هو وتم على التكرير سجد هو
آخره إنها (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
كذلك فيها، فهاه بها (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
بما فهمت التفسير وقد وعظم (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
وأنظر التفسير فهاه بها (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)

ونقي را. أن إتمام التكرير في التفسير الصوري
٢ يتبين بوضوح لتأسيده (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
سورة طه في وسبها في سورة التكرير (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
هذا التكرير الذي تبينه التفسير الاستعانة نفسه في
الوصف إليه (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)
في سورة التكرير (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة) (سجدة)

وإنك تصعب عليهم (المائدة: ١) ولا شك في أن
توابع الصوف واضح بين (عظيم) و (جسيم) فما في
سورة الفتح من ظنية ستكون فيه ولا يحتاج في
خير عنه للوصول في أثر المبدأ الصوفي في اختيار
تخصيه (مطر زوهر عظيم) عند 'آية الأولى' سورة
فتح يأتي المقصود وحسنه (ما جعلنا لك فتحاً مبيناً)
ثم تتنوع المصروفات وضمها (مركبة مختلفها)
عند عرب: 'عند ضمها' في عهد عاد
أولها (وهو لا في الآية الأخيرة (مطر زوهر عظيمها)،
فهو هناك يسبق في أن تسبق للصوفي هو أنه قد
جاءه - حياً -

إنما يرى في السبيل الصوفي حاكم مهم في عهد
صبيح الفتح ولما في هو أصبح في القرآن الكريم مع
أول سورة الفتح أو فسبحة كوروه في عالم فرج
بل أنها لم تدع في القرآن الكريم الإلهي موضع
أذي التنصير لتسليق الصوفي ورويه فيه، وهو ما
سبقت عنه الباحثون في الفرق القديسة في القاطع
القرآن الكريم وهم ينسبون إليه في يومئذ ومن ذلك
تجونه تعالى ((ثم كنز لا يدرك حسبها، وكنز
بأيت كراما. وكل شيء نصيبها كلها فوقوا
بذلك الأعداء أن تمكن من هدم حق واعبد
وهو عبد آرياء، وعسا، هذا لا يمكن فيه نفي ولا
دفع)) (١) ٢٥

لأنه صريح بكلامه من الصوف في شياخ
مبطلها عند العرب كما أنها لم تدع في القرآن الكريم
في غير طر فهو صريح في مسورة خنيس ولا جد
عموماً لا تفعل هذه الفسفة مؤيد من أجداد السبيل

الصوفي من ذلك بالالفات حسبها، فكلها، جوارها. أعجاب
أزواجه لود من (كها) فاحسده غزفيه لتشكل ما تختلق
من صيغ صوتية لتعطي 'كها' لتفسر ليه هذا التعلق
الصوفي كما سبقت بالفتن المعمورة وأنها بالتميز
تلقب خصوصية صوفية جدد الأتسك لمعرفها مع
غيرها مما ورد مشبه به في سور نوري من القرآن
كثري. وقد يجلب الانتباه في تلك التي عتبه
بتمتصيه وظل هذا (جدر) و (سبب) ثم تلك
عند عدم تصيقه مع أنه وفقد عند أرب نوري في

١ - ١١

رمز هذه صيغة (مطر) في قوله تعالى (والصبر
في الأذى) في عصر (العصر) ٢٠ - ٢٠ لا تشيع هذه
الصيغة عند العرب بنوع بحدوث (أجر) في القرآن
كثري لم تدع فيه هذه الصيغة إلا في موضعين أحدهما
هو من سورة النصر، والآخر في قوله تعالى (أفلا
يرسل أمراً، وإلّا غلبه امرها) (١) (الطغي
٢٥). (ورشد صيغة الخمس في ثلاثة مواضع في
القرآن الكريم وصيغة (خمسة) في ثلاثة مواضع
آخرى. و إن ذلك هو الاتصال هو السبيل
الصوفي في سورة النصر وكذلك في سورة الفتح ٤
سبقت هو من قرأه في (بصر)، (أجر)، (القرآن،
القرآن)

و عهد مصطفى الإسلام هو عاة لتسليق الصوتي
في كثير من أيت القرآن الكريم. هو - في تلك الأيام
استشهدت وغير تصديقت. د بقاء معنى في عصر
سنة الفداحة أدقه على (الجنة لأهوية) في سورة
الرحمن. هذا - كلم ورويه في غير هذه المسورة

المعاني والأسلوبية في شكله ونظمه من الأسلوب
المتنوع "أجل فكلما إذا كان من أسلوب إلى أسلوب كان
ذلك نفس الطريقة لتشطط الفصح، ويقلل بالاضافة إليه
من إيمانه على أسلوب واحد" ¹¹ "وبذلك فإن
المفارقة الأسلوبية في الأسف المتشعبة عند
الترخيص في قصود الخصم وصون أرساقه المتكسرة
وخصم قصده فيها.

ومن المفردات التي رافقت المفارقة الأسلوبية أو
المتشعبة عصرية من النوع الأسلوبية الترفعية الذي
عرف (المصبة) بأنه "إيراد لفظة أو لفظة في موضع
ليس مطلوباً منه، ويكثر في إيراد ألفاظ
والأشياء وحكمه تقتصر في شكله وإيمانه على
ضروب نوعها عجزهم عن جدوى طرق ذلك حيث به
وصف

ويلاحظ في التذرعني الفصح عن (المعلمة) من إيراد
المتشعبات، التي تفسر فيها الخطيب الإصطفاي في
أولها فليس، ولم يفسر ذلك على الدلالة بل براد
يصرخ فيه عن الظن في 'الأسلوب' ويخرج تحت
بالتكامل عدة. كما أنه يشير إلى (قصيدة) تقرأ في
يلاحظ أنها تقرأ من بعض، في المفارقة الأسلوبية
وهي قطع التفرقة على المتكئين في عجز الظن
بلاغية ذلك أنه لم يقدم لهم برهان، وهذا للجنة بقصا
والفردا في مختلفه، ويرد أن يتكسب نازق فكل من
صنعها فهو بذلك يحددهم بساكن وحده من مؤيد
العبير ولا يصيغه ونجد أنه ولما يارثيا مقتلة.
وحدها معج، "بسمية بهر

ولكن يحد من نظرية صارت نابهاين في كافي

لا لأنه يرى أنها ليست بأسلوبية، بل هي أسلوبية
المتنوع المعروفة. "إن ريادة قلمي تؤدي إلى ريادة
قلمي" "المتنوع الذي لا يلبس بالمتنوع، بل هو
بديهة لا يرقى فيها، فذلك مع ي الخبير من أسلوب
العبير في قلعه العرية وصيغها بقلع غدا الفصح
بشكل صريح، كما يمان ي يقرأ على "المتنوع
ليس هو ريادة في القيمي، ولكنه يفسر في المعنى
وما يمان في يكون عز (المتنوع) بمتنوعه وصيغ
المتنوع" وهو في فهم من أروع التي... على
العرب "كل من يان عشراهم بده... تنسيق وقد
الأسلوب من أسلوب العبير في القيمي؟ كما سترى
بالتكامل مرفق أن القيمي "الأسلوبية في...
المتنوع في القيمي، فترى في القيمي في القيمي في القيمي
ما بين وبين... "وهو في القيمي...
بم التسيق فكل حلية وتك... فيه هو...
تكون أذ... أو يفسر أوصح (القومي...)
هو كوحده في هذه العبيرة "الأسلوبية...
المتنوع... وتكثر في القيمي...
وتكامل... ومسلو...
وبحسب من عدم القلة أو...
هذه على القيمي...
المتنوعين.

قد ورد في كثير من الأساليب المتشعبة وطرقها
نماذج "الأسلوبية...
المتنوع في القيمي...
المتنوع...
لما بين وبين... (الإجماع) أن... (2)

قد اجتمعت مع الذين سببوا هذه المصيبة مع
 الثورة والجهل ببيعة الإسلام. فشرح فينبصون على
 المروءة الثلاثية إلى ضيق هذه المصيبة والأوسعية.
 يقصرون للعرباني. وإجابتي على ذلك برفق بقرين
 يقتضي انتشاره لكل التصحيف. فلهذه جعلت إيراد
 كتابه (الكتاب) في تفسير أبي يوسف المبرر والتجربة
 بحسب الدعوى. وأنه لم يزل في ضيقه وأعمده، أما لفظ البر
 فلا يحل ذلك اعتماد برّ أبي من مستغلا، وقد جرى
 في هؤلاء هذه القسبة إلى الذم. أما أبوها مؤسس
 إسنه الله عليه ومن جملة الهداة في عقبه وأعمده
 أما تصحيفه فمن مفسد من ليس فيه ماء الرحمة^{١٢}

ولم تزل تفرغني واضع في بختصاصي لفضل (ألماء)
بالقرار الكريم لثروته مفرًا. ولخصصي الخبز بطني
لنخب المماثلة لثروته، فجأة ونهضة. ولا أفرق لهما،
سكنت القرباني على فورة تملأ بعد هذه الآية بالضرورة
(ألماء) في ذلك لفضل (ألماء) إلى (ألماء) (ألماء)
عما إن استمر على مواضع وجود القريب (ألماء) و
ألماء في الآية ثني تصدق عن قسري الخبز
وتعب المماثلة الأخرى لا يجد ههنا حد لخصص
لذي يستوي إليه كلوه على المماثلة في ذي
على ههنا القريب (ألماء) و (ألماء) في ذي
لنخب بالحق والمماثلة (ألماء) (ألماء) و (ألماء)
قرر على القريب منه (ألماء) (ألماء) إلى (ألماء) و (ألماء)
و (ألماء) في ذي (ألماء) على (ألماء) (ألماء) و (ألماء)

على أن يستعمل حتى الصباح في آخر الليل

[illegible]

ومن الموضع الذي سوف نقف فيه جهود هو ٢٥
شخصي حديث استندنا إليه في فهم القرآن في حق
معيرة النبوة في مختلف أوان (تكملة في أمة
والمستقبل في أمة ناري في سورة نعالى (١) ولا ننسى
عليهم ولا تك في غيب (مما يفترون) (٢) (الحل) ٢٧
وقوله تعالى (١) لا محسوب عليهم ولا تك في صلب مما
يفترون (٢) (٣) ٧ لا على تك يتلقون كونك في
المسوق مختلف في الموضع فالاية الأولى برزت حب
نفس المشركون بالمؤمنين يوم نطق هو قلب رموز، ط
فهي أمة عليه وسلم على حمراء وهذا مثل به فو
مبنيون الحق لظلال. فما والدي لطف به لئلا يفتر في أمة
بعد لا يمكن بسبب مفاكه. فقد يوصيه ريد بلعبر تم
مها. أن يكذب في صديق من مكرهم ففتره (١) ولا تك في
صديق مد يديك. لا يظن في يديك صديق مهما
كل صديق الذي من الحق لشعره إلى عبادة صديق
صديق من نفس أصلا. وظ ظليل. يدب. بصحبه
أمر ويقتل عمر. ويقتل لأم الحب ويهونه تنو
المعظم لضعف الفهم بالحدث بشيء إلى صديق. أكر

دفاع عن اللغة دفاع عن النفس



في هذا العدد من المجلة، نقدم لكم مجموعة من القصص التي تتناول موضوع اللغة والثقافة في المجتمع العربي. هذه القصص توضح كيف يمكن أن يكون الدفاع عن اللغة دفاعاً عن النفس، وكيف يمكن أن يكون الحفاظ على الهوية الثقافية جزءاً من الحفاظ على الذات.

في هذا العدد، نقدم لكم مجموعة من القصص التي تتناول موضوع اللغة والثقافة في المجتمع العربي. هذه القصص توضح كيف يمكن أن يكون الدفاع عن اللغة دفاعاً عن النفس، وكيف يمكن أن يكون الحفاظ على الهوية الثقافية جزءاً من الحفاظ على الذات.

[illegible][illegible]

تفرو به نحو من لا يستعمل لوجز تلفظ
عرب الـ تصغر ما توضع على هـ بلا قد كل
التي لا مضمومة إلا للهـ لا يفسد من يظن من يدهي
عرب العربية إلا للهـ و عديم الوجود . الأبد و
الجمد و التفتيح الوضوح تصغر من عيسى
عرب في مصر و هـ سائر الهـ عن في كلامه
فصير موجد في الصح لو تهجد فضل على من
لقد دما وجهه على أو عفا كل قد قلب الله
العربية في مصر مقدنية نعر على الإحمر و نه كانت
عرب في جوار مصر تهـ تقول في الضم و التثنية
هـ ثغر / صال و كل العرب يمهله في الإضافة
إلا قبل لفظهم كفت و اختار في هـ حتى يستطاعوا
و يقدحوا سائر في توجد و يفسر به . رافض
الوجه في صحو كند و برز الإضافة في صفر
نه كذا . من أن ينكلي لغة العرب و يمدح
بعضه على كذا و سماعه و لفظه هـ هـ يقدره
عقب الحلق أشرفا بوجع الحرية و يقب لتقدير أكبر
بور سحر و نه متلف ففصير و غر ثمر
الظلال و المروحة يفسرها بحقي بعض و إضافة
سوراب لبث عليه . و سح بوجع العربية حصر
نفس غير نعي . فحقا الرخص من أطلق عليه
تلقب التلميح نثرة أراء الزمخشري في هذا الصنف
له في معناه يفسر من الـ الـ بوجع
الإضافة / طنة و صبح نوح و في العربية
هـ كذا من الألفاظ التي في صرح الـ يكون هـ
الـ كذا جازما يستلحقها لفظا من صرح صرحا

[illegible]

الآن من المملوكين و المستعرقين من لوجاء الكفار
الأخرى، و هو يجري على السنت كما يجري القدماء و
يصفه الخليل من بنى الخليفة بن يوسف يحفظه من
تصوير لا يقد تصغير قد تمكن من مخرج الخلقه
قد بالغ من بنى مخرج تصويره و مخرج الخلقه مبع
لتمتع كيف يجري على لسانه القرآن. و أقر هؤلاء
المصنف من يحفظون القرآن لمسوا من العرب أو من
بهم الاستعرق العرب و يقرين بغيره المصنف و
شبهه و الفرق، و لا يظهرون كلاما عربيا إلا القرآن،
و القرآن بغيره ناه و لم يسمع هؤلاء فصحا أو لغة
أو لهجة عربية

و إلى ألف في طريق هؤلاء الذين يصلون العربية
بالمصنوعة أو بالمعتمد في المعنى على المولوية و
الاستعاب و تصادم بين يأتو بكتاب أو ديوان و
يحفظون مقلد من غير ناه أن يجدوا بعد، يعتقد هذا
كتاب أو هذا المصنف. كد يمسك بكتاب الإمام غير
الناظر بالعربية القرآن. و قد مر بمر مصطلحات من
مثل الشهيرة و حسن السيد، و المصنف و تخرم و
كراء للماء، و يكتفي أن علماء علوم القرآن و القرآن
يستعمل ممنز لإقناع القاطن العربية بضموم القرآن ١١

و انصى بعد انهم علم التمام، أو القسمة قد ينعى
العلماء الذين التفسيرات على طرية وتوابع قدفة
و مصانيفه و معتقده و موقفة و منبه و منبه و نزوله
في سهل و جبن و تنوع مبالغه كالكتاب لونه و لفظ
تألفا و نهضا و تصادما و ليس هذا هو الجزء أو من
مبنى طفتي، أو من ينشور أو دعوة إلى حكم موضوعي

مستقل، فهو بغير بعضه بعضا و بعضي بعضه إلى
بعض، مقلدة مقلدته تلو عم مع نظام بر لهجة لا يند
عنصر من عناصره نجد الحرف الواحد أو لكلمة
الوجهه و لا يمش بعدا إلى يستبدل بميم هذه شبيه
نحو (لا تقرأ هذا الاستبدل فيه الله و لا يلقى عنصر
مهما علا يظهره عن عنصر بعد ما من المبررة مبرور
بالتأنيب الأولى دعوت إلى سورة الطويل

و ما سبق من مصطلحات دال و هي نبي على بين
العربية و مروتها و مصورها ما هي بمصطلحات
حسب من بعدت سهولة و القصر في الخط و القرين
و الخطاب فضلا عن كتبه المبرور في الشعر و المصنف
أي نكتي يناري السنين فمطلة المستقل هذه اللغة
غير لتطرد في لغة اهتم بها طوائف من عرب و عجم
بدا من اسمه الموحل في الجسد و هي العربية أي
تبسبه كز ملاح عرب هي للوضوح و الإعراب ١١
نقدم توضيح و التبرير و أم لسم بغة العرب إلى العربية
المعنى لقرم الذين بمنزلة بغير العرب و ذوي الإبله
و الإعراب و ليس تيمر و المصنف و المقلد المثلث
لغة و حسب بل هي عنوان القومية و هي للثقات التي
نعمي مستعملوها بصفته شي بغيره بعد على بها
عبدة عربية و أن غير ما نيب ذلك فهي لغة العربية
و ليس مستعملوها للعرب، و غلبا بنور في ملاح
(عرب) معاني الإيضاح و الإلهام و الإضاح و البرقة
و الخطب ما يبرر من معنى ملاح و عجم عكس الإلهام و
الإيضاح و الإلهام (أي ما شاف من معاني لغوي) و
بنحو من ظهر هم بها، أيهم لظلمة على أقرم تداهم أو

بعضهم ينكح فهو إما صنف نظريته إحصائياً بالعدد المسمى و
صنف المخرج النوع أو النوع المسمى، أو أنه إما في ماله
التمتع لا يدرى بمسألة يسأل مقامه الحياة واليسير و
المرور والخصم تسد

و ٧ أخرى غير هذه الصعوبة على لغة تكلم بها البداءة في كل مكان الجزيرة على قساعاتها وقاصودها و كاصص و تكور و أخرى حتى قاصد الإسماعيل طرقيها في تكلم فطمة لم تخطت الصور فأنرو ففهم منها و لا و لفطمة استعالات و ابتلاب و أخرى بها هي متغيرت وجدانهم من حسن و أرح و بارد و ليجو بها فهم من و إعتاد و المتكلم حتى اتوع عبيد و جرو بها في هذه الإثري التي يصعب من و هي أدهم مولى و حسن و تكل و في هذه لوزن يستحسن ليهو لتعويعة و هي فهم سمع من في أصلي استويقه شهيبة فهي لا تتلف في التكلم بالبر و في هذا التكلم فطمة في راجد

وهم توافر في الكافي الزائد بآلة حساب في مناهل
الحيلة عند برعم يسكن في الأمان التي قد تلتزم
أثره الإنشائية بعد أو ضيق يتكلم بها و تصا في
الفرح و تكبر في الفقه و له بعدا في الصلوة
ثم جبه بسيف يد اس و تصدح من اللغة العربية
طود نثره و محاسب جملتها يسير في غدد
بعد الناس فيمن يظفر في الإنشاء أو يغفر في الحياة
العربية و الإنشائية و تم يفتقر في الإنشاء و كانت
هم يلتزم فيتم ذكر جميعا يستقل بسا و للكتاب و

ببناء الأمم الأخرى في كل من رفقنا لخلق العربية و
العشرة العربية ليست لغة صعبة و ليست لغة عظم
ولا لا و لنكون لما نحن العرب ما نتجر به الأحرار أو
الحر أو المملوك كما فعل الأتراك أو الفرنسيون أو
البربرين بالقولمة أو بالسلمة و غيرها من وسائل
الاثراء و الجبر و ثم ذهب بعيد في التركيب أو
القولمة لم يقل على نظمها المعتاد من عدم عربية
جاءت مع جبريش المنحطلة في العراق و قد الآن
بنظمها في و الشط و بوبركة و يتكلمون بها بيسر
و ضلطة و لو فتح بهم الوقت الأمسي أن يتصور مد
مخربد العراق لما لناجوا الآن بعد هذه الصلبي شر
منهم من ظهر فرصت عليهم العربية غرب و ع
استطاعة للمصنعة كما أن و هو بلد عربي قوم به
أروا نعم في كتابهم و سرورهم تعظم لخصف في
استورج و العن و يظنون كلام عربية و هو لامية من
لهم من المعينة و يستألف بها و منهم من يطلب
العربية كثير من الله و يطلبه كعبه للكل بها و
مؤاده لمرحون خير ما يذكر في في الخبر من تصور
الأمم و ليس لا يحتاج في في تكلم معهم بالانجليزية فيه
يدخلون صف جمل و تكلم عاربة و عربية و عا
لا اللطف هذه الله و تظن في العرب برحم الهوا
و الهوا و يكثر من العرب و التراقيين المتفرجين
في العرب و هي ملهم لفتة كيف يفسر يفسد على
بعض لصعوبة الفهم علينا و نحن في سبيلهم و
سهره تعلم مملكتنا اتريبي لبقا عا و هيهم من
نحذ لا على قد يخرج في العرب، فربما كان هو

[illegible]

عن أهلها وجمعاً قلعه فسراً كمن بها وجود مسجد في
وجود الناس لأنها مكان الناس فكيف لم يزل فيهم
هؤلاء الناس أن يمتنعوا شمله منهم من غير شمس إلا
دهوت بحيث على القوم الذين على صديقتهم ألا في هو
بعضهم بعضه قاتله و إلا يهيم بعضهم البعض
نقد بها في القرون الأخيرة التي نسمي بالمتقدمين وإن
ما كثر بها في تلك القرون هو المحور وما لم لا
مستطوع بل ما لم تصور لها و قد تخطت السكالات في
شهر أو برهولة أو طينهم و جموعهم و ليس جموع
تتمه و حبسها و هو جموع مستعصية لا
يملكون في كلام المتقدمين و قد تخطت عن كلام يسمى
الاسلام و بل كلام بني الاسلام عن كلام الناس في بلاد
بني العرب، إن قد ناسيتم في تلك الحسنة بعد في
أولها في بلادها فإن بهم إبتكها فحسروا على
تجديد شمسها بقراءة التلويح و بفتح و بوجهه و للحفاظ
على قلوبها و على لشرف في جواربها غير المتأخرة
و عن هو لم يتسبب إبتكار في هذا الحسنة إلى المتصل في
الناس الأعجم، و هم لعب بظلمها فلم يهتروا فيما
لم يثروا على مثل بل محسروا هي و غلبهم معان
بفت ابتداء و لها فليمن على بعض راس و لها لم
هتروا في الصلاة و هو يهتروا إلى شمس فليمن كشت
بعضهم بعضه في فرع قتل مبسرة ذهب الذين يثرون
مثل هذا الكلام. إن قال لم يزل من يقسرون مثل هذا^١

خدا

في الأجر يهتروا و لم يهتروا إلى العلم و هي
لأرب كلفه الثانية و تخطت هاتين السنتين في يتعصب

عجز لشعب فيجرب عليه لا أن يثروا على أسرته
التي عجز عن أن يروها و هي التي يودعها فيهم
الأجر، فحسروا من الحريه ما لم تلعب فيهم عليه
هذا إن وادوا يتعصبوا هم هذه الحريه. أما في كثر
مدونين في عهد هو الحريه فلا خير في كثر من
دهواهم و لكني أسأل من يدعو في حاشية و من يدعو
إلى حقه فقول. يهتروا لغة قلب و عجزه فيحسبه التي
يدعو بها لم يلقه التي و لها بدلها كما أسلف أن دعا
إلى تغير نفسه بها في إلى لا علم له لا يستحق عذره
الرد و لكني أرى متعصبين في قد يفتخروا بدعوه نهم
عن في نهم بعضه و ريت في هو من يقبل بعض
هذه الدعوات غير أن يدرس القصد جيداً و يرفع حقه
قلعه خير بعد أن يزل يذبح بقلعه طويل فقول.

في من يدعو إلى التهجئة العلمية و يخطو بسلا في
التصحي أو التصححه بدعوه لها فقلت محسرة أن هو
ممكن. التهجئة في. به التمهيد التمهيد و كلف
استلكت عن فلتانية، و استعصيت بفتها في فلتان
مستعصية و مستعصيت متعصب بعد أن كلف تهجئة
شعبه فقلت هو القصور، فيها حجة خاصة فليست
التحويه كلفهم التمهيد، و لا ضحك القصور
بشبه و ذلك لا يثبت مستعصيت لغة به ريت

بها من الفناء لا يلام بها به لم تفت عما نعتت له
و هو بل قدم التمهيد لا شبهة ما عجزت له الحريه و
لم يزل في فلتانية ما خلق في الحريه هو عجز بقا
و نتر، و خيمت الأوراسيه فير التهجئة الحريه
لأبيه. فقلت عن في حشيت الحريه فقلت عن

فمن العرب العرب وعما عرض له العرب من تقسيم إلى
 بلدان أو مصطلح رئيس طبيعي، فنقول، كل شعب بشبه
 ونسبه وراثة ولبه وحضرته العرب للعرب للعرب
 من عرب على من يكون. ينادى عتوقه ونظمه لا
 هوون على من يكون. شعوب مستقلة لأهم شعب
 ونظهم لهم نوى. وقت وراثة وقت وحب واحد بالفتح
 بالثمة و تلميح قومية لا تصح بالفتح الأثير لذي
 وجه العرب لأهم إذا، سبع فوهة شاعر على بهر لهد
 فنسولي شاعر للعرب وشعواهي بعده شاعر العرب
 يفتون به يفتون في الأصلاء والتلة و امر تقسيمه
 الشعر التي لا يربط عليه تقسيم شعوبه في شعبي أو
 يداعي، لأن التقسيم الإنداعي لاني الأبعد خطوب
 ليرى بتلذذه قطر و قطبيه حسب - لا صبح انه
 - الانفصال حسب حوا كاه طريح و نوى من قر
 سويس أو استعار خارجي. قبلًا تعود العرب بحسنة
 رضية فلا يضى هـ في ينادى العرب بنفسه بلانيسه
 عابته و بهجته بما عهد من يبدع لا يلعن يلعن
 ليس في العصور لا يربط به فقر أن إلى العرب
 حيف من أن يستمع إلى إنداع في نهجته لا يطرب له
 نود إلى بلد عربي آخر اما شلهجت الأثرية فيه
 استبداد إلى الانفصال عن ثلاثيه و ثلاثيه
 سباجها طبيعي في الموت والفساد، مثل بلد من بدى
 أوروبا نه غروفة لا تصح الحورية بعد العرب والترب
 صحتة علم العربية خاصة به نكس في فراء تنطق
 ولة من عهد إلى الإنداع على ثلاثيات العلوم فالفتح
 يجب على كل لغة، وكل لغة يريد به عهد فمولفة

[illegible]

تخبرها من التلف غير أو حجبها و لأن تلفت الأرض
أثني، بقايا مستحقة أو ممتلكة تتغير و تتبدل بعد من
معنى رمتا مستعد، بها طلق أو صبر عيسوي صبي
فتنتت و الاتصاف إلى لغات و لغات، حتى التوبة التي
من ادخلها التفتن على جعل لغة محبة للتجربة أو
فأرسله أو الإيجابية نواب عالمه، على هذه التولم
فصبحت أداق التفتن تلك بل هذه قوسه إذا كان من
أصلها شيمت لغة ما و التغير بها بعد دعوى تمنعه
أرقله مما كانت فوائض صبي، كثره، لأن للصفحة
لغته ستغير و ينظر من ثب النظر إلى علمه بما
لأنه لستها بمصالح الفرة أو الإلتفات، و هذا لأن
فصير، القدي في مجالات الزمن، فالقوية لا لغات
قوة التفرس بمقتضى ما أو علمه لغة ما كنه قوي
و رتبته بالقياس هذه كمنعه لدمه و فقير التفتن
لدى لا توبة شامية حكمة فصيحة قدي كرسط
بقرقر، لم يزل لغة العربية بجملة القرآن، و مدى
المطلق على من رتبته تلفت الأخرى و هي عومه
فبشر و العربية، فإن، بالله ابتداء من خلف كتبه بها
و لا بشر لمن بعض بدائي أو علوقهم و لا تصانح
تعبه التلف إلى ركة كثير من يكتف، كثير هم بين مدع
إلى خبرها أو مسافر من قسما، أو الاتصاف الذي
مجهله بها، برغم أنها المظلة لوسمة للتفتن العربية و
كوبها ب الضمير و الكوي و العرب القومية، و هي من
عوى كل تلفت بها حجة و بسلطه، بالتفتن التفتن و
التي القسوية، و لم يزل لغات تتغير المقتضى إلى
للتفتن دعوى التعريب و التزاج المندى المتأخره

في العربية، و إنما لها ما يحكم هذه التفتن، و لم
يكن من حقل حتى في تلك لغات التفتن و لغات
الاتصاف، أن يتغير العرب و التفتن، و في لغات
لغة لغات أو علمت في التفتن و الإبداع و التفتن في
شخص مدع لغات و لغات و لغات و لغات فصيحة
المندى التفتن، لأن التفتن و التفتن قد تلفت بها
مقتن لغات لا يتغير في لغات التفتن مستعد و
التفتن و هم الآن يربون على التفتن لغات
المندى، على كالحل في وجوب تجويد الأساليب بها
و لغات و لغات نمة التفتن أو التفتن و التفتن
من نحو لغات لغات و لغات لغات إلى لغات في
جودها لغات لغات لغات في لغات مع التفتن
على لغات و لغات لغات لغات لغات و لغات
دور الإلتفات، بالغة لغات لغات لغات و لغات
لغة التي يتغير بها في لغات لغات لغات في لغات
و لغات يتغير، فهم لغات لغات لغات لغات
و لغات لغات و لغات لغات لغات لغات لغات
بها و لغات و لغات لغات لغات لغات لغات لغات
في لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات
أ، لغات لغات و لغات لغات لغات لغات

لغة اللغة و لغات لغات لغات لغات

لبحث عن مزي اللغة العربية أو لغات لغات لغات لغات
و لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات
بها من لغات و لغات لغات لغات لغات لغات لغات
لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات
لغة لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات
لغة لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات لغات

[illegible]

لست أرى في ديل حكيم لا مهتدي إلى خوف يسوزنها. و
هذا بار حتى ما يظهر في بعض المذاهب حين يذهب
حظها حينما نقاد بالمتنوع للعصر أو الفسحة و ليس
بما أخرج من الله و تولى عليه العجبة القديمة أو
العصرية أو الخبيثة و غيرها و تتكلم في عذوبة
الأنبياء من كل نعمة و تنكروا و نعتوا طوح بما يفره
البنديون و المعصرون و غيره من بهجتهم بلا علف
لوفس أو تقادم إلا لعل العجبة بهذه السيف و عزلاء
هم الانجليز و المستعمرون مما يظهروا الأبرياء بسلوكهم
حين طودوا ما بعيد عن أصول نطقها و أولئك يركبوا
بعده السرعة و يقتصر الزمن بالوسائل الأسف و
هو الأفضل فليقتصر الكلام بهذه الفرس أو الإلهام
و شغل عالم في الفسحة و مركز التبرار و الأمثلة
العلمية و صفات الفرائد العجيب و شجرات الأكابر
الموجودة و المعجرات في أساطير الفرس التي تسمى
الحاصل بها و بيت الإلهام

إن على حروفنا العربية و الإسلامية لغة موالمة
هناك لحفاظ على هويتها و دينها بصورتها اللغة
العربية كما حفظها العرب و من نطق بها أكثر مما
تتكلمه الآن و هو أكثر و لكنه ليس بالحجج الشهد
المعصود و أن لا يقتضي بطلان المذاهب أو لتوجيه
المجود بل يتشاء مؤسست مظهرة في كل بلد عربي و
بلد إسلامي و بلد ينطق بالعربية من جامعات و مجامع
عربية و لا يقتصر أمر المجتمع على مصر و سورية و
التركي و العراق و المغرب و لا يقتصر أمر تعريب العلم
على خمسة السور و التي ترجم رجلاً مصطلحات

الديانة و العلوم و الهندسة و علوم الطبيعة و علوم
طبقات الأرض و علم الفلك و الفيزياء و الفلسفة و
الطب و الفيزياء و الفيزياء و الفيزياء و الفيزياء
بها أو قريب منه محمد علي باشا في القرن التاسع
عشر ليس بلغة التعريب فلهذا كما لتقبل العلوم من
التعريب و أن تدرس اللغة العربية الأخرى و علومها
باصونها أيضا عند الدراسة الأولى ليتعرف العرب ذلك
أقرب مع بعضهم ليقول على صلاتهم العربية بعد أن
يتقنوا على صلاتهم اللغات الأخرى يقولوا الفقه
الفقه أو كذا منهم ممن يوم العلم بالعربية كما بهم
أمر بسخة خرو فاصفوا العربية و تصور علفت
الأخرى بترسيم الفصحى إن على الصلوات الطب
البحري من العربية كما ينعبر من قبل الجلس تعلم
بالصق من دوا الإلهام المعجزة إذا علفت تصور هي
صراع ديني أو حضري أو عداة قسافي و يتبخر أن
تصعد مكتبة فضلت مازنة من التذلل العربية و
الإسلامية أما لتضخمت التي خلوا من الفرس
جوانبي في توجه إلى لغة المعجزة العربية و بتمها و
بحر و أم جه المعجزة المعجزة منه و سكو
للمصحة هي أساساً في برامج الصور و البرامج
الثقافية و العلمية و يكون هذا معجزة في البرامج
التي تحتاج بالهجات العجبة مقتداً بسيد من الفلاس
الذي يمد تعمية نفسها على الفسحة و أن نخضع
برامج أو فخر لكون يدلله للزوجة الصحيح
لاستعمال الفصحى و سيجد برامج نشر سببها
من قواف الإلهام لأن مكشاة إن استعبد أهل الخلق

في يوم لسان سببي أو مواري جمع آسجى و
يحمل اسم الأداة أو الظهور لسان سمندل بالإنعام
التي يكون العربية. ولها وحبوبها في السعير
المنهي و مبهات صوت العرب و منهي كثير من
يرامج لأداة القويتم التمدح الخبير بعد مطر. يفتح
دورف مدينته تتركس في الإلهاد و الإثنية و يشرف
عليها تسعة أمتعون و دسها و إلساعة مدرامج
إدعيه مدينته في التكنات التي هي أكثر استعطيا
تتصاوت و رسال الإلهاد المعليه كيرامج أنست
في إداة القويتم أكثر منها (عالم غريب) صلبا، وقد
ترأ (لغة على التزيح) و (نفسه جهينة) و إنهوم
السمية) حصرا، و (الموسوعة الفلسفية) ظهر فهي
بعتة القويتم في جدي العربية و فونها. و ما تقوم به
أداة التزوية الفلسفة التي تجرس في غلب أيام
الأسوع على بوضع تاري لمرار الإبداع القويتم
ظرفا مثل بوضع المستدينية) مثل مشرق يهي و
يحدث يقوم به مبهات موجهين مثل مستطال للتكر
حاصل صليح لسان والي و شير في العربية مثله ظم و
بفلسا: من مدينته و مدينته. ألبا نعل من الخلف
التيويته و لمرها و لم تكن مقصورة حتى كيرب أو على
المصلي. و ما يراهم لمرجى مزلت إله لمرند،
و يطرر التمتلي مولف (مسيح المحمدي)، أو ألب
السنس القويتم و جهوده و تعليقته و نصويسته بر
عمر هر عذ

إن على محاور القرائ العربية و الإنستس أن توجه
في الموسوعة العربية باب المقالة بسيدجويتم نعل

العربية بعوت بمواد متحضرة بكل الطرق المتعددة،
لغريب أهل العربية و الإنستس بالخوار التحضري من
هم لرائد القرب و تعلقهم فتكون كلها بمستوى النظر
و القرب بالمتعلق سيد القويتم الإلهامية لتصل
المعرفة و المتعلق طلقه كير الان في رمن سن
المعلوماتية و لدليل لتجارب لمر فتر لمر و يني
أن يسلق ما قير لمر تقيته الإلهاد فللقير: لأن
اتر لمر بالادولوجيات و تعلقه غير القويتم على
قويتم لشير القويتم و القويتم و التمت في عرب
التي و تعلق و تعلق لا يدر إلا لمر و لا يظهر
إلا لمر و لمر لمر القويتم إلهي في نظم بعض
القويتم القويتم أن ليس لمر صوع مطلي. و في
أرو و تعلق في أن لك حرم و روراة لمر القويتم و
شويتم لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
ورقار القويتم الإنسان و لمر و لمر لمر لمر لمر

لمر على المعايير القويتم و القويتم فوق ما تقوم
به من القويتم و القويتم و التعلق و التعلق و
منه القويتم لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر و تعلق لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر في القويتم و لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر

و ان توجه القسم للغة العربية بقله فحدث للفظ و
موسم الشعر و هذا حقائق درسية جده موسمية في
متنثرية تعجيبه

و ان يكون الإتفاق على اجتهاد هوذا و الجسد في
الفة و دراستها خصوصا غير محدود فلهذا ان يعلم
في الإتفاق على الاجتهاد في إسرائيل بطل و بهه انصاف
ميراثه القوي العربية برمنها

انما على الأجسام الطعية لغة العربية فهو تطوير
مناهجها علمي كل دورة تدريجي يقترح لتجنب
يقصرار و ان تراغب فصل الطمي مراقبة جده في
كالمص الجندى فترجح البطل و التغيرات لتتبعها
الكتيب فطيرة و قروية المتطورة في لظاهاها بولم
للغات، و ان يعلم هذا الجسم على سبيل فسمين
الاول للراست الأوية و فتتلى للراست العليا مع
فرع لتدريس اللغة العربية بغير مستعين و ان تلتزم
مسألة حله بدير لغة عربية لعل الاقتصاد و ثقافت
على غرار ما كان في جامعات مصر كي لا يهتج
المحفظون في امتحان اللغة العربية في كليات العلوم و
كليات العلوم الإسلامية الأخرى بأنهم لم يدرسوا العربية
و لم يكن هذا الاعتراض في صدر القرن العشرين او
وسطه او حتى ثلثة الأقر كما هو اليوم

ان الامام اللغة العربية، و في تفرق خاصة، وسط
عربية فمناج من نهاية التهجيف فطيرة و تكمن على
خبرات تدعى بغير في لا يصح و التهجيف و قد
للفظ لم فطرات في القوي في التهجيف الأخر و
يقتصر على مصر و لا الجسم بها حجة إلى استئناف

فهيئات للطلاب في تدريس العالي في الأول و يصحبه
الجهودات على تطوير الصلوات الترمسية و التزود
من التفت الأخرى و لمساعد التجهيز في التدريس في
مستوىه علة فالأجمل التي بحث في منتصف القرن
فطرس و ما بعد ذلك باليد فالب يمهدها و تم يوصل
سهم الألفين و هذا التغير ثرت فيه فحسروب
للمنظمة و الجسد الفعلي و مساهم لسياسة سائر
بالها فمهم من باني بحثي لسنة ثروا و الجوز و
مهم من باني في دول أخرى و مك في القرية، و من
باني الأول لا يستطوع و من م تقطع، و لا يوافق مع من
هم مثله امر فإيقال في فتعوض بمعدى تدريس
علوم العربية عد من يدرس الآن قليل المتاحشور أو
الفتور، و قد يكن يمثل مستوى طالب الترميمات قد
دون من فطيرة الأول يصحبه فواتير الارتجوع
للتدريس ثوبا أنذاك فالب قد أتبع على مصر اعبره
في جهات التفتيات من كان معي بهتة ٧٥% لم
من في جهات التفتيات إلى ٦٥% و بسطها إلى
٦٠% و مع هؤلاء كان ثمره فالتجريب ثلث من
متميزين بمهار غير علمية و محله فو من ٦٠%
و فو هذا ليس بهم ثنى معرفة بلسه بقرى، فاف
مخرج في الدراسات العليا و حصل على شهادة
الامتياز أو الدكتوراه فطيرة محدودة نعم فطاعة
على لفة حجة الأولى لرفة مئة و قد يضع على ما
يدور من تقدم و تطور في التدريس الفوي من مباح و
سب و فطيات و رؤى، و المحفظون لم يهتج منهم
لان إلا بعد اسبب إليه و هم يعفون صوره النشر و

[illegible]

لقد ارتبطت فلسفة الحديث بسببهم الثلاثة العلم وما طور
من نهج وأسلوب وحسبه حديثاً نقاد على الفلسفة وخصاله و
تطورها وأثرها و تفاعله عبر مؤثر يعطى فلسفة و
متموئتها الثقافية ونظور على أسس علم إبادة علم
الإنسانية أو الجاهليتهات و الدرس الأكاديمي و الدرس
الأكاديمي الذي طور علوم قبله لتدريسه، ولقد على
أساس نظور علم الفلك، الفلك الكوني الحديث قد على
حسبه تطورت مستويات الفكر في الدرس و الفلسفة و

40

التكليف الحديث و تكلف على بعض علم لغة الجاهل كل
 بعده في علم الحسابات و منظومات المقوسات و
 فروعها و تفهيم نظم القمار الصعبة بالسطر انا و
 تعليلات و هي من يدافع لسيمايات و ايضا نظير
 هذه التاويل او التفسيرات و يدخل في فهم اللصوص
 لسيمة و الالهيية لهم جديدة احليها مشر على حسن
 بقي درس الفن الحديث في كسب لغة العربية على
 فادرس ما يسمى بـدرس اللغة القديمة من الطبعة و
 سرية و فلسفة و هي ليست من الفن في سر و كما
 تنفذ دراسة لغة الفرس و كذا الإبداع في دالات لا
 سوس و بعض الفلاس في دراسته لغة موهبة في
 لتعني و ليس مروح تنص او شرح الفسفة او معنى
 النجمن و هذه التوهم مصفوفة يمكن التفاد من علم
 اللغز و علم الصرف و علوم اللغة يضاف إزاء نصي
 و فورا متفاد يستطيع به ان يوي لغة و هي تتفق من
 فمستوى المعجمي العلم الى فمستوى الدلالي للخص
 فمؤثر و المعجز و لكن فدي يثبت ان الى التص
 بالشرح فوجدا بصورة لا تسر إلا الفاسقين و لا اكتم
 من اننا كذا في طلب لفهم الطلي للغة العربية لا
 يختلف عن اي فرد مثله من مبر جامعة او كلية
 الغالب الذين تتفكر بوحشهم و هم يهد و انما هم و
 هم بمسبة و تصد الى الصلة لفهم فمستوى و ما لمر
 دجيتا في حياة فمستوى لفهم فمستوى و ما لمر
 رؤساء الافلام و فمستوى التفكير في مود الفهم و
 فمستوى و البلاغة و فمستوى و فمستوى فمستوى و
 افلاكيان و فمستوى فمستوى و فمستوى فمستوى و

فقدته بالترحال بالقبور التي في التلث أو أربع أو اعادة
المراسمة لغيره مرة أخرى مهذبتة التماسيح و
بماد فمعد بالمشهور والهيبة و كده بمرجه
بمور القلوب على حسن علمي أو نظام القلوب مستات و
بجد على نظام اسمه المرصيه القلوب التي في
الامتياز و هجران غلبه للمفصلات و العلاج و هـ
بانه يوجد بعض التي في الغالبه و شعب القلوب و
الغرات على كثر القلوب يقومون بالمراسمة القلوب على
لا يمتنعون موهبة يعيب العيوبه التي في غلبه و القلوب
الآن، تنظر التماسيح القلوب و القلوب
الطوبه الجيد و الاسمي القلوب و يرسلوها على
بسطه علمي مستكل و ياتك القلوب و التي في
هلوه و التي يلدان تد فر فيها القلوب و النصف

ولا تلقى أموالكم في البحر كالحجارة بل تمسكوا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا. إن الله يجمع الشمل للذين يشاء من عباده. إن الله واسع عليم. ولما قرأوا القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلهم يرحموا. ولما قرأوا القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلهم يرحموا. ولما قرأوا القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلهم يرحموا.

وإني لأعلم أنها إقطاع على طفتا مصر، وهي
علمية ونظمها تشبهها وتعلمها وتعلمها
يتمتعها مع الإضافة من يتخذ من أصحابها الذين
بهم شعوبهم في فترة البلاد، وقد يكون قد كان
للجانب السياسي، ولكن لا يهمل من
بفضل التعميد وقطع هذه الأمور المتوسطة يجب أن يكون
ثم الحقائق على التوجه، وخصوصيات الله إقطاع
العرف على المصالح العلمية، أي يتخذ منها.

التيوية و تسوي على قلوب فتشك فيجب أن يكون
هذا لهم مستقلا واضحا لا يرغمهم هم تكرر لما نفع
وفاة بوزء بجهة يحس الله فطيمه و فستيا لانها من
جسني كذا من مرة فيجب ان يكون بهد للجنب وجود
حتى في استقرت فاصول التوالع السلسي فتشك ما
فأروا به و فقر حناه و ما نقوم به الآن ينبغي ان يستقل
محصنة تالفة لا أن يترك أمر التلسم كمثل في مجال
الاعلام و الاتصال به سلكا لمصلحة الامور القار
للأمة و التفسير عظم في سحر عظم في جنب طدة اللغة
لصنيمه يجب ان يتفادى و الألفيكون الأمر عظيم على
الإصلاح فتتوب للتطور لا تتوقف و هي مضمرة بدا
مع هذه الأمور فلوب لتفسير هو شديد فإعجل امر
الإعجاز و امر فصائل كترغ مخرج نظور و سرعة
من لا تراعى امر بغيره بسمي يكون هذه
التفكير بظاهرة و لا تترك لهنس بطريق الإعجاز و
الليمر عليه فلا حفرق لعلامه و لا شيء في ١٠
مبدأ على الله

ليس مع امر من يقطن بظاهرة أو يتصور في
استصحابه و ينفي للزم على تالفة و يدور إلى استصحابه
بالتعريف بجهة أنها نعت معقولة فهل يحتمل ان كل نعت
العلم فيها العلمية و فيها الرسمية اي لمعجمي و
العلمي و سأل هل لا كتب عليها او للفي محاضرة او
تكم مع الجوب يحسن العربية يتكلم مع العلمانية او
يكتب كتبه بعامية ٩٩ لانه لغة محكية ١٣ و عز لا نظم
مع اي عربي يتكلم بعاميته او بعامية تلك العربي
لكن سأل: إذا سالت عامية عربي فإجابته بكتب و يمنع

التي « بعامية أهل الموصل لم بعامية أهل بغداد » ثم
بعامية أهل الأنوار و قد سالت العامية فوق بغيرهم
أخربا شاميا و ما كتبه ٩٩ و هل رأوا هذا في عجمه أو
يهوديا من العرب في كهمدين بعاميات ٣٩ و كيف لا
أخربا نقشا لفهم معاني فخران و « عجز ٩٩ » إلا يصح
بعامية و سأل ريشا عن هذا ١٣

فيس نية على امر يقطن و يسوغ هذا يستلزم
و كذا لا يتلزم في الخطا بغير بطور متمكنين
ستبهم بمواكبة العصر و يستلزم مرونة للغة و
صلى هو فنيها و مقامي و لغوي كنهه منها و ليس من
خذه حيا يتلزم رجوع الفليس و مستلطان جو تب
حد

و لا اعلم احد غير هؤلاء قرعته بغير ريب
« صبر و قد يصبرون على لغة حسية لانه
يصبرون في مرحوم بغيره و ريت لفرسيين
يقولون من لا ينكم بلهمه و لا تتصور الجملة في
أوروبا لاسعة منهم و سرخا في عجمه

و ليس شيء على يدوخ لمن يلقى و يكثر بأنه ليس
مكتتب بظاهرة قديمة و كذا التكم بظاهرة بصبر
صحيحة يحتاج في يقتصر في علم او عزمين و
لا يفرق بين لغة طحا و لغة متعالي او نوحلا بين
بده يهوية لولادة التي بخط بها لقي بخط طحا
بالشعر بها إلى اللها و الفكر و الوجود بل شيء من
يدوخ خطا ديقه خطا سلك و هذا صفة بقرعها
المتنوى لتأسيح الأخطاء هي التجميع لفرسي و
سأل هل لا كتب لفرقة خطا و شاع هل سوي عنها

[illegible]

بعضیہ قدس شریفہ الہیہ خباہم و خیر ہم

و ہذا ہے جنتبہ و فی جنتبہ بحر شہہ فی یمن
فی لحدہ العربیہ و یوسف من سمیا و من براسہ و
انہما بی و یمنہ علی سہ ہلالی ہمسہ
انہما فیہ و لاری حد لکرت علیہا من
تجوز جہا و حد جہا سلطان و بحر ہما لایم

[illegible][illegible][illegible]

والمؤنرات الطرية مقلد و لكن بنوهم الاحكام في

* تشدد حركات المقاومة نتيجة للدمعة التي
تضرب في الجو عن قاذبة على الحدود من الكفاح عليه
والمهنة، تضييق عليهم بمرحلة جديدة في تصعيد
الخطوة - جاداً -
نظم حملة على كل جهة قبلها والى

١٠

الضمان في اللغتين العربية والسندية
دراسة مقارنة



م. احمد: اير ايجو م. 50
 ملايو ارشد اسر رعه غريبه

في اللفظ للشيء، في لفظ المسحة في اللفظ فيه وهذا اللفظ يعني التعرف على قبحه
والبراء، ولم يخش هذه اللفظ مجزئة بل هو جوهري لدى علمه فلهذا السبب في الجبرين فصحت
الترديد في ١٧٥ هـ أشار في غير موضع في اللفظ غير العربية من السمات الأخرى
فقال (وكتبني بن سديد في لوح) يتبع فيه الكسوفين. وعلقو باللفظ بلفظه تطارح العرب
(وسيد) تسميه بسور العربية، والكتابة، لأنها يعودان إلى يد ويد، إذ إن موضع
الكتابة (الأيمن هو جريد العرب) وموضع لفة شريطة هو الموضع عليه وإنما هذه
الضميمة على الأرجح قبل ١٧٥ هـ حتى يجرى فيقول القائل الكسوف في بيته بسورة

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1

تعالج، ويوجد دما^١

في سببه المعرفة الأولى للكتابة بحيث كانت
الكتابة في قديمها، طمس للعقيدة القوية لأن العرب
والصناديق هم من قبل عن تعقيد الفروية، و
كانت ملاحظة لا تودي إلى تشكيل نظرية بقرية، كما
فعل علماء الفروية، ولم تستمر في الفروية
تتبع غير

أهمية اللغة العربية في فهمها

أحد المبادئ التي تشكل من اللغة (الأهمية) (مراج)
ومعنى: معرفة وحسن استعمالها بتفصيل أو
تعميق، وهي علم من الفنون التي كانت من
معرفة العرب. ثم عرفت عند في العراق^٢
ويروى بروكلمان إلى اللغة العربية نظر أهمية
من اللغة التي تمثل بتميزها الفكري التي هي على
جانب كبير من الأهمية. وفي قومية علماء لها تقدم
سابقة، وبها لغة تعدد لغة. وكانت
نظم لغة العربية أرمية هائلة، لم تكن كلمة
أهميتها منها سبب لا بقرية، قد في العربية
أهمية ولا بالقرية، كما في اللهجات العربية
وكذلك في لغة المدايين في الكتابة، فهي لا تنحصر
بمجموعة خطوط المودنة، في اللغة العربية
وبذلك فهي تمثل الأصوات الحرفية للغة العربية
صداً

ولكن يرى بعضهم أن آثار الصناديق بكتبه لا تعد
علم للغة كثيراً^٣ ووفق بروكلمان فإنها خلعت
من شواهد العربية، واليونانية، وهي في جملة العرب

أما الأهمية العلمية للصناديق من جمع تنجيد
الإنجليزية الصناديق

والعلم الإنساني في الصناديق، لكن بمرور الطرق
مطلبت عنهم، يتأثرهم بالغة الإنجليزية، فمحتوى
لهم في أهمية الصناديق

إعطاء الصناديق في جنوب العراق. في إطار
الصناديق، ووضع حتى للصناديق وقد كان يشتغلون
ببداية طلبة كتبهم الصناديق وقد
فروا (صناديق) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
الصناديق، فخلقوا (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)

وكانت ملاحظة عن الأهمية، كما يرى، والأهمية
أهمية في شواهد، وأهمية (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)
أهمية (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية) (أهمية)

وذلك يكون بهذه اللفظ وبهذه في جميع اللغات
لغوية، وعلى من قدالة على هذه الأصل لاسميه.
وإن كان المصري من تلك الأصناف فمطلوبه هي جو

يحدث ويخاطب فيها (الك) وهو «و»^{١٦}
 وتلفظ الإعراسي الأتزان جريسي على كسبه
 الحركين في متعلقي متفرقة. وعنق حذرة
 وتكون بزيادة (الك) هو الصاك عند أكثر القرويين
 ويخضع تبسريين دوعو فيها رندالو لوكس
 فربما جاء كـ **سندو على** - بمعية
 ليداء بها. تكون حارة تلفظي (بد فزدي لة) غير
 في أيد ملك (د ١٧٧٠) يرى أن (كس) هو عودت
 الألف وصلا وفك. مرصعة ثمة يسمى تدم^{١٧} (وفا)
 حسب لغة أيد^{١٨}

¹⁰ وهو ج ثوفي يهتد بهذا القرى

هذه مميزات اللغة العربية من استعمالها كمنكر يفتح
الفاء واستعمله للموت. بكسر الفاء وحسب يستعمل
نحو من منعه فيه المنكر والموت بكسر السين وفتح
القاف (ما) وحسن يستعمل ضميراً للجمع نحو فيه يكون
بفتح الهمزة والفتحة (معمود) مع المنكر وفتح الهمزة
(أتوب) مع الموت وهذه التوابع فيها تنسب إلى
الجمع نحو فيه بالمعوم فيها تنسب إلى الجمع المنكر
والتأنيب فيه تنسب إلى الجمع الموت فله فصل مع
الاعتناء به من يجر التصديق أو الالتفات مع الفرق فهو
مع التأنيب اسم ومع الاسم مجرد حرف لا تأتي نفس غير
وجود الاعتناء بمرادفه إلى يائنه هذا الصنيع قد
علمنا للمركب فهو عقد اليمين (أنا) وأصله
(أنا) وفي (أنا) عذبه من غير ضائع مجموع المقاطع
والاعتناء فلهذا ياتى بفتحهم. وفي القوس في يسنوه
وبالفتح المعجومة وهو (أنا) إلا في التكملة هنا
أصلها جوفاء نه ترك الفتحة نه علامة وبها السطحة
بفتح حروفه بعد إلى كالاسمية في النطق وفي

وإهداء من نفس اللجنة

وقد حصلهم، اثنى به بعض الكواهير، ان الصبر
 ثمره ع هو الباء المسطرة فتاب مرفوعة مبتدأ
 لما روي تفصيلا تصويبا ولان تميزا لفت.

بما هو القاف: بالفتح للمذكر وبالفاء نحو

ويخص القاص وغير

هذا: القاص: القاص: المختار يختص بالانصاف

والمر

فان: انما: لا يستلزم ويختص بالانصاف والبر

لانصاف: بالانصاف: ومنه: او للتعظيم ويجوز

ان يكون في حاله انصاف: وهو: والرفع

ومن بعضه انه يظهر كالمندوب: ولا يقع بسط

(١٢)

احكام القاص من الانصاف والفضيلة

اولا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون من كون

غيره وعلوه ذلك: وفي القاص: وفيه عليه صوبه

ثانيا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون لزمه خروجه

المجسدة: لا: فان من انصافه

الانصاف والفضيلة

اولا: بوجه: انما: والقب: وفيه بالفضيلة والضم

والان: في القاص: والفضيلة: انما: في الجمع

ويستلزم: انما: بوجه: انما: وفيه ضمير

مضمر: وفيه مضمر: وفيه ضمير

ثانيا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

ثالثا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

رابعا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

والضمير المضمر بالضمير بالضمير بالضمير

بما هو القاف: بالفتح للمذكر وبالفاء نحو

ويخص القاص وغير

هذا: القاص: القاص: المختار يختص بالانصاف

والمر

فان: انما: لا يستلزم ويختص بالانصاف والبر

لانصاف: بالانصاف: ومنه: او للتعظيم ويجوز

ان يكون في حاله انصاف: وهو: والرفع

ومن بعضه انه يظهر كالمندوب: ولا يقع بسط

(١٣)

ثانيا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

ثالثا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

رابعا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

خامسا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

سادسا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

سابعا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

ثامنا: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

الحادية عشرة: انما: لا يستلزم القاص في القاص والكون بالفضيلة (انما)

وفيه مكتوب: انما: انما: في القاص: وفيه ضمير

الفقه الشافعي

١. الفقه الشافعي... أحمد بن محمد بن حنبل... ٢٠٠
٢. تاريخ الفقه... ٢٠١
٣. الفقه... ٢٠٢
٤. الفقه... ٢٠٣
٥. الفقه... ٢٠٤
٦. الفقه... ٢٠٥
٧. الفقه... ٢٠٦
٨. الفقه... ٢٠٧
٩. الفقه... ٢٠٨
١٠. الفقه... ٢٠٩
١١. الفقه... ٢١٠
١٢. الفقه... ٢١١
١٣. الفقه... ٢١٢
١٤. الفقه... ٢١٣
١٥. الفقه... ٢١٤
١٦. الفقه... ٢١٥
١٧. الفقه... ٢١٦
١٨. الفقه... ٢١٧
١٩. الفقه... ٢١٨
٢٠. الفقه... ٢١٩
٢١. الفقه... ٢٢٠
٢٢. الفقه... ٢٢١
٢٣. الفقه... ٢٢٢
٢٤. الفقه... ٢٢٣
٢٥. الفقه... ٢٢٤
٢٦. الفقه... ٢٢٥
٢٧. الفقه... ٢٢٦
٢٨. الفقه... ٢٢٧
٢٩. الفقه... ٢٢٨
٣٠. الفقه... ٢٢٩
٣١. الفقه... ٢٣٠
٣٢. الفقه... ٢٣١
٣٣. الفقه... ٢٣٢
٣٤. الفقه... ٢٣٣
٣٥. الفقه... ٢٣٤
٣٦. الفقه... ٢٣٥
٣٧. الفقه... ٢٣٦
٣٨. الفقه... ٢٣٧
٣٩. الفقه... ٢٣٨
٤٠. الفقه... ٢٣٩
٤١. الفقه... ٢٤٠
٤٢. الفقه... ٢٤١
٤٣. الفقه... ٢٤٢
٤٤. الفقه... ٢٤٣
٤٥. الفقه... ٢٤٤
٤٦. الفقه... ٢٤٥
٤٧. الفقه... ٢٤٦
٤٨. الفقه... ٢٤٧
٤٩. الفقه... ٢٤٨
٥٠. الفقه... ٢٤٩
٥١. الفقه... ٢٥٠
٥٢. الفقه... ٢٥١
٥٣. الفقه... ٢٥٢
٥٤. الفقه... ٢٥٣
٥٥. الفقه... ٢٥٤
٥٦. الفقه... ٢٥٥
٥٧. الفقه... ٢٥٦
٥٨. الفقه... ٢٥٧
٥٩. الفقه... ٢٥٨
٦٠. الفقه... ٢٥٩
٦١. الفقه... ٢٦٠
٦٢. الفقه... ٢٦١
٦٣. الفقه... ٢٦٢
٦٤. الفقه... ٢٦٣
٦٥. الفقه... ٢٦٤
٦٦. الفقه... ٢٦٥
٦٧. الفقه... ٢٦٦
٦٨. الفقه... ٢٦٧
٦٩. الفقه... ٢٦٨
٧٠. الفقه... ٢٦٩
٧١. الفقه... ٢٧٠
٧٢. الفقه... ٢٧١
٧٣. الفقه... ٢٧٢
٧٤. الفقه... ٢٧٣
٧٥. الفقه... ٢٧٤
٧٦. الفقه... ٢٧٥
٧٧. الفقه... ٢٧٦
٧٨. الفقه... ٢٧٧
٧٩. الفقه... ٢٧٨
٨٠. الفقه... ٢٧٩
٨١. الفقه... ٢٨٠
٨٢. الفقه... ٢٨١
٨٣. الفقه... ٢٨٢
٨٤. الفقه... ٢٨٣
٨٥. الفقه... ٢٨٤
٨٦. الفقه... ٢٨٥
٨٧. الفقه... ٢٨٦
٨٨. الفقه... ٢٨٧
٨٩. الفقه... ٢٨٨
٩٠. الفقه... ٢٨٩
٩١. الفقه... ٢٩٠
٩٢. الفقه... ٢٩١
٩٣. الفقه... ٢٩٢
٩٤. الفقه... ٢٩٣
٩٥. الفقه... ٢٩٤
٩٦. الفقه... ٢٩٥
٩٧. الفقه... ٢٩٦
٩٨. الفقه... ٢٩٧
٩٩. الفقه... ٢٩٨
١٠٠. الفقه... ٢٩٩

١. نسخة ٢	١. نسخة ٣
٢. نسخة ٤	٢. نسخة ٣
٣. شرح سهل ١	٣. نسخة ٣
٤. النص بضم ١ ٤٤	٤. نسخة ٣
٥. شرح الكيفية ٣ ١٥	٥. نسخة ٣
٦. نسخة ٤	٦. نسخة ٣
٧. نسخة ٥	

المصادر والمراجع

١. التكملة في أصول النحاة لابن هشام، مطبعة دار صادر.
٢. شرح النحاة في حواشي ابن هشام، ٤٤٤ هـ، ١١٩٩ م، القاهرة.
٣. ١٩٨٠ م.
٤. تاريخ اللغة العربية، وفور، ط ٣، ١٩٢٢ هـ، ١٩٦٩ م.
٥. المصدر نفسه.
٦. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
٧. المصدر نفسه، ١٩٨٠ م.
٨. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
٩. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٠. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١١. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٢. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٣. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٤. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٥. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٦. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٧. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٨. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
١٩. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.
٢٠. التكملة في النحاة، ابن هشام، ط ١، ١١٩٩ م، القاهرة.

البناء الشعري والموسيقى

في الرواية: أنبا طقائيس المرن شاعر المعري

أ. د. فليح تركاوي

جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغة العربية

خبر
مخت
نشر
سنة
٢٠٢٣



تتأخر هو الغلاء المعري، حفر عربى
والمتى يدع قى بناء للعبادة في القلب
لعرين غرك بسمة والضمه جدا، إنسوما هي
له الترويض، إلى جتب فلتون الأخرى في
موسم علت للفكرية طسوبة لاله يملك خزين
نقلب، وفلربا هتلا، ولد لهمة الحياة ترويض
والهجر مودة منها مودة الآخر في الألب
ترويض، والآداب الإنسانية، في الإهم فلاسفة
فكانت مرجعا، ليسا عند الخير من الشعر،
والفكرين، والمفكرين وهو الشاعر المتكلم
لو على لى شوى عب حفر الحفدين، والى
بما لا يستطيع الزفة الإتي، به، ولأهنا في هذا
الموقف في مراح على مفهوم التفقه على [١٨١]
المصمم الرئيسية لموضحة إلى تطبيق أدت
وعلى مجموعة مستظم بهتاجها

وتجنيباً عن مخالفتها، وبموقفه، إلى جنبه (أي إلى
الفضيحة المنددة) وبذلك ما عطف في حضم الشاعر
القصير، (وأما قوله (تنبؤاً) أي تنبؤاً على منواله، أي
وإيماء، ومضمون مظهره ما يقابله بضمير مالا يفسره
الآخر، أي يفسره عنه) على أن ضم من فحش
الضمير وذلك ما عرّفه إلى تكثير من التهم، وتكثف
الأخرين على أي بنية حبيبة وقد منازلة، أو محببة
عن بعض العسقل التي يرادها هو غش النفس مما
يراد الآخر فذو التهم في التكميل يراد مفتقم
الحياة للمحببة فكتبت رسلته في (إرساة لظفر)،
تجنيباً عن التثريب من الألفاظ والتشكوك، وتلخص عن
موقفه وتلخص عن الحياة

فلزوييف مرتكز على نظام شعري موسيقي محكم لا يشبه إلا القليل من الشعر الذي استلهمه نفسه. فلهذا لا تخفى روحه فيه جملة للموسيقى المتناغم الذي يقف خلاله بيناء الشعر. تصوير، والموسيقى تلعب مهم في بناء النص الشعري الشعري لأنها الآلة الأولى التي يصمم من خلالها تصوير الشعر عن المنثور. وقد فهم الشاعر العربي غير بناء القصيدة موسيقيا حين دأب ابن العربي والمجهر وهب الشاعر أن يكتبوا رباعياتهم في الألحان على حالات سرور، وهي وجود رفاق أو تطل هذا أو ذلك منها هناك وعلى الرغم من ذلك حافظوا على الشعر على البناء الموسيقي، ويظهر في نظم المتنبي الذي يمتلكه للاحقة ودقها في تصوير المنصور

ومنه

[illegible]

بأنها لا تستطيع ترويضها على قول صحيح بل على
موسيقى رجزاته الأسنى تشعبت التي لطفت بقاها
موسيقيا عطف على إيقاع البحر الطويل بحر اللطمة في
الشعر العربي القديم عند فنان الإجازة الذي جنى
نموذجي حاورا تلكات موسيقية جديدة مع ترويض
شعري عند شعره

فذلك كل هوى الترويض من هوى من يهوى
وقل لتساعده هو الذي نهاره مع التصريف ثروت
شاعر ومع ته لعمرك تلك الفصاحة يساء على توافق
في الحضور أو توفيق مع الهوى؟ وهذه إشارة بغير
أي حلق للتعبد، أو بيت التمسيد فيها أو أن تلك
لغته هي بيت القصيد التي تضي في موضوعات
هـ

والترويض في الاصطلاح الشعري هي أن يترد
شاعر جريلا معية في قائله وفي نظيره ذبا نوزة
والسواء، وفصاحه مجموعة حروف مسجنت نوزة
نظيرة^{١٢} يجب على الشاعر أن يترد بها في نهيف
البيت وفي الترويض يترد شاعر بكثرة من حرف
حتى لو كانت ضالقة من هوى المد أو شين (أ. و. ي
لغز من جذاب إيقاع مؤثر عن طريق نواز في الصروف
أو الكلمات، و الترويض قيد بغيري أفضى الشاعر
على نفسه إضحت لقوة وتمكنه من اللفظ ورفقته
وهبط الإيقاع من برهة، وعلم. وذلك ما فعله المجدع
شعري. فصلا من ذلك أن الترويض لها لظن موسيقى
صارم بفرصة لشعر على نفسه بمد الترويض الأولى
فكر لظنه مدحه ويجب على هذا المد المد

في مدله القصيدة لا دعت الضرورة إلى كل
شعره وأبى كما هو شعري فيكون الإيقاع الذي
معصيا رسم حكمة نداء نصو في موسيقى
ويجلى من خلال تلك تسكن المبدع في اللغة والمبتدع
والبيت أن ضبط الموضوعات والتقدير بملعب الجذب
على البناء الموسيقي حتى إذا قلب مقادير تعيد في
لحن العيني، وربما يكون هناك موضوع رئيس به
لهيئة لكسلة على التعبد، ويهدف الشاعر من
وراء ذلك إلى معالجة الواقع المراد، أو أن يطرح
موضوعا برز نفسه في عصره عنوا في بيت
من مصنفه ليكون سبيبه معرفة يلتصق لاني
التيقن منطقة مستر ليهية في عتبة فتلقى وهي
منطقة الأولى بصري. ولأبى. تلك المنطقة التي
يحدث فيها التمسيد الأول بين فنانين والشاعر الثاني
وفي ضوء ذلك استلزم هذه التمسيد وعلمه هنر في
قوة التمسيد إلى جفر ليه الزمن الأبدى وسعه
مفتيح عالته وإساءة مجافاة^{١٣} وحقون
حروية شعري (أي اعي المتكلمين ليرنا) موضوع
شعري عبق يتقوى جفت مهم من جواله. هيئة
الشمس صيما يتجمل، أو تعلمي أو يتلمس فيهم
المنطقة الشعر التي في الواقع أوضح ذلك

والله صحت التمسيد ليس هو هذا

سبحه وهذه الشدة لا يكلم

بسرقة تارة في هذا

ولفتا في علم ليس يعلم^{١٤}

أولاه بصري منطقة ولكن الإنسان معك في

أمر الدنيا للشره المتعصب وأهبا يكون في خلقه
عند نظره به إلا الموتى لأن حركة خلقه نسب بخلقها
لأنه أرحم بهم من أجل الصيلة الأخرى وإن
العلماء للشيء بترك ما فيها على ما في الطبيعة من
توالت وجوده وأما نكبت لموظفه وكل شيء فيه
عظه وعبرة لأولي الألباب ونظر من تشاءه فيه
فهو على بصيرة لا يسهل إلا طريق صحة الترتيل
ويهم جذب الملل الجملة وتنبهه لنظره
عليه في آخره في عدم التمسك على ما قيل، ولأن

بأنه فيه

في الحياة خلقت بخلق، وعظم عتاهي يجب على
الإنسان أن يتذكر وإن بعض طرقت تلك الإلهام
والتقدم، أصلاً عن تلك أن مسألة الشاهد المعوي
موجهة إلى عموم الناس، والإجابة عنها مبرورة لهم
في الحياة المعرفية لهذه القزومية، والتمويه
الآخر في ضد المصاهر المعوي، كذا متدفقا مع
المعروف، هجر عن تدفق المورس في الشرح به
فدأبته لتعطى شجيرة كمنطق، وفكرها من الحياة التي
نعد الفرصة الجديدة التي عطفها الله سبحانه وتعالى
عبد علي يتكروا ويهبطوا ويتكروا من الحياة رفته
فالمسألة في حيث الأقرب لتعلق جوانبه في حيث لتلقي
وأية نسبة يخص الأتيه، ريثما يسطر فوق الفرصة
التي قد قلنا، وقت في عتده من يتم فيه، وبتدفع
للمعروف، ينفذ جاد هي فن للناس المعوي

وإن كان هناك معنى بزيو المعية

حول معطى نظام يستظم

لقد بدأ الجسم فيه ببعد عسى
يرى وعظم معطى نظام، ينظم على البسطة
يعدى حيا في به، في البسطة، وتشتت عن تعلق
موسم في كل يوم تلك الحقيقة المرة، وقد همس
أشعر على جملة لتلقي، وأثار بهم التذكير
والأمانة، وتبعث عن الحقيقة، فاعسى وتلقه بزي
ويروى بقاء متعصبه بزي فيها وهي أصغر نسبة في
الحق القبطي أو البسطة، وتلقى يتلقى في
فجاءه هو، البسطة يتلقى في البسطة من ابن
روزيه، وإن هذا التمسك من يراها ولا تكمه 7 بسطة
حقيقة لنفسه، لقد جاز التمسك في بقاء تلك الحقيقة
الحقيقية إلى واقع علمي، مرسوم بسطة في تلك الروية
ببيرة مجردة في بطنها، تلك لتجربة
فصيرة في فهم الحقيقة، لا تخرج، لا تكمه لا يمتك
بصورة بقاء تلك الصبي، في يميزه، لأنه لم يكن
موظفا في بقاء، ولم يكن صمد، على حيز لاطلا

في الشاهد المعوي على الرغم من هاء لكنه
يمتلك بصيرة، فأنه حقيقته بخلق عز، مواضع للنجوم
ولمور الفلكية، عصبه لم يمتك، بل يراها بصواب
نظر لمنهم فكر القناع، بوسم لا ين هذا البصر
والصيرة، البسطة الإلهام، تلقي على بخلقها
معطى، أي في طلب الدنيا معطى في بخته بسطة في
التشكوك، والإمراد في التمسك به، على ما
فمنه فلا يرى الحقيقة في البسطة، البسطة
رئيس في فكره، والحقيقة، أما البسطة الإلهام
الآن فهو قائم بخلق، والتقدم هو الذي يرى التمسك

یہ ہے کہ اگرچہ ہم نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہم نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔

من محمد لا يحرر لخلق الله
 ومن محمد المؤمن لا يحرر
 ضابطاً عن التمسك إلا حين لا ي
 والله يوم ترجع نفوسهم لنسبتهم
 وز شبه القار ير فيه ربه
 ويهم من يقدته وهو عبد
 في الهدى المؤمن هو عبد للزوجة وهو عبد
 لشعر العبد من وراء أي نسبتهم لم يخرجوا وقدر
 المعري هذا يستمر فطنته شلتيف يسوع صورة
 فهو مبدع ومطر خلق الصور التي هي جمع بين
 معزم لا يحرر والمعزم الممنع التي نقل في حرمه
 الإسلام والمعزم هذا يحرر من بعد التمسك، فالتبر من
 التمسك يطلو في الإحرام خلا ولكنهم في الحلقه
 لا يحرر بعد لأنهم ملاب منها كما يد الفسوق لزومته
 فقد قدم التمسك الإلزامي صورة عذبا التمسك
 المعزم الذي مازلته التمسك حادثة على حد معفه
 بعد تلامي بين المعزم الذي ذهب إلى التمسك
 معزم ومعزم مازلته معزم الآخرين حلقه على حد
 سيقه منه معزم المعزم الذي لم يحرر الظفر بين
 معزم معزم في الإحرام وهو يترك الهدى المعفه
 وعزم عزم صور التمسك، ذلك التمسك هي
 التمسك التي يذهبون إلى الإحرام ويحرمهم فخرام
 الآخرين والمعزم على التمسك ونف لولم التمسك لا
 يحرر في على عمل الفخر والآخر التمسك ونف
 معزم مثل ذكر التمسك التمسك يكون معزم المعفه
 معزم يشار إلى راسه في القمل ويكون معزم

فمنعنا عند ظهوره مقلد
الحقيقة المرة التي توسل اليها الكسافي ان يقلد
يقيم على طوقا حتى يسهل ظهوره وفي منتصف
السر قدام جاشه بتدله ليهو المستعد على التلميح
الاذاعي بسر ظهوره ومظلم. وهو الذي في الصورة
الغريبة التي تقلت تتوهج في نفس المصور. وفي
بصريته، وهذا عليه من ثوب نازع لك في وسط
الظهور والحقيقة ان في قدام تطبيق والمجرد جلد
الآن ينعبد عن الحقيقة التي راسبنا بعين في وهم
وذلك لا يفسر عليه هذا الاسم الاخرى التي نفس
في الاسم لا في الآخر. وسعد بالمرحاضات الحقيقة

سيلا تلافير هذا هو عمل الإنسان الضعيف الذي لا هو سوى قنديل على حساب الأخرى فاللزامية هنا عند الشاعر المعري التزام حرف الروي التصديق والحرف الذي يسميه وهو بهذا صحيح وهذا الالتزام يصعب تعايشه موسيقيا وبذلك يكون البناء الشعري والموسيقسي واحد، في هذه اللزومية التي تتوحد وانما تستلزم الشعر المعري بـشباب والخوف من المستقبل لأنه واقع مرئي، وقد جعل الشاعر نفسه مع ذلك للسمع ليعتد الذي يخرج من العقائس المعروفة وإن ولها صليب لئلا ولا يخلص عليه فاصبح صعب ومربكا لتلجج لاسيت في الإلمية فنشقه

وختلصه اللون ي البناء الشعري والموسيقسي في تقصيده العربية عنصر مستحق من الأرب فالأمر انقلاب الكلام للمزجج المساجم وذلك ما توأمر في لزومية المعري حرصا على جرس الإيقاع والسماع الحروب التي تحدث بشكلها يدعي مصورا ومستقر بلعصر وهو إشراف للمعوس كلفه في تدريكي لقي

الشعري والانسجام مع موسيقاه وفي الموسيقى منوارة في مدخل تليسيوت الضمير أو في الطرح الخرجي، أو أن المعشور ادرك يقي مولاها وذلك ما أقدم عليه كتاب لصيدة الس اليوم فصلا عن إنتاج التلميذ الذي لا يفتقر إلا إلى أن يمدح لغز من حبه (بدري) فمدرسه أو للمفيدة في نفس التلميذ وفي بلون تظهير الصورة مثلما مكملا بسنة الأثر في البيت ولو كان هناك حرفه من كتاب الالتزام كثره لا .

كان يستحق المعري عدم الأثر واستلزام طمس سديي يستلزم من لون الكلام وذلك لا يحدث خلال في البناء الموسيقى لأنها لا تدلزمية يوجد أن اللزوم الشاعر الذي فرضه على نفسه جعله يسير ويتك الإلقاء للموسيقى الصفر وهو لزوم لا يلائم القصيدة الجديدة لم لا يمدح المعري في البناء الموسيقى وقصده في حقيقة كتبت لزومية في بناء الصورة واللغة وتركيبه رقمتمت ففلا عن البناء المعرفي العتال في اللغة وهو لمهيب لربس

القول الثالث

القول الثالث هو القول الثالث من القولين.

القول الثالث من القولين.

القول الثالث من القولين.

القول الثالث من القولين.

القول الثالث من القولين.

القول الثالث من القولين.

القول الرابع

القول الرابع هو القول الرابع من القولين.

القول الرابع من القولين.

القول الرابع من القولين.

القول الرابع من القولين.

القول الرابع من القولين.

القول الرابع من القولين.

القول الرابع من القولين.

القول الرابع من القولين.

القول الرابع من القولين.

كتاب موضوعات في نظرية النحو العربي

دراسات موارثة بين العنيد والعديث

لاندھکسور وھیر مہاراجہ



هناك خمسة أركان للإيمان بالله تعالى والرسالة واليوم الآخر والكتب السماوية والنبوة. وهذه هي العقائد الخمسة التي لا بد من الإيمان بها. والقرآن الكريم هو الكتاب الذي أنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. والرسالة هي ما جاء في القرآن من تعاليم الله تعالى. واليوم الآخر هو يوم القيامة. والكتب السماوية هي الكتب التي أنزلت على الأنبياء. والنبوة هي ما جاء في القرآن من أخبار الأنبياء.

وخلال قرصته في القلعة تحوّلته إلى عام ١٩٠٩ لا يرضى مجموعته من الضوابط
 فيليب ودمهضرات في القلعة والبرك شهدتم لدمهضرات في القلعة في محافل
 غنية ومجالات رصيده معكمه جامعه، في شوارع مخصصة او مجلات ثرائيه ونسبه معروفه
 وطريقه البحوث وهو صرحه في الينست يسميه علي ربهه محلاته لعل قصور كلكه رمحه

الكاتب: محمد الفخراني

عهدہ علمی و ادبی کی مرہمہ تنظیم علیہ الشہیدین

44

والتجديد في كل عصر من هذه الفترات الخمسة، بالتالي، يعني

الأثر الإيجابي في بناء علم النحو وبيان سره
فإنه قد تم في الإعراب في اللغة العربية وحلها
في النحو من باب لغة العرب على النحو الذي
تم في اللغة في العلم بالنحو الإيجابي في بناء علم

وذهب المؤلف الرافعي لتقريب معنى أثر الخطب
للمعنى القائل، وغاية الغرضية كعب بجهد التفسير
الأخر من الفصل نفسه وهو موضوع، فنظر المفسر
بوجه التصحيح لتقريب.

وَقَالُوا: وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
وَيَسْتَفْتِهِمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَهُمْ ظُلُمَاتٌ
بَعْدَ ظُلُمَاتٍ فَأَصْبَحُوا لَا يُرْجَوْنَ

مهمها ویراسته مرکز تهیه نشریات دولتی
ویراستار سرجه و نگارش
آثار علمی بهیویه A هوشیار کلمتری
A هوشیار کلمتری A هوشیار کلمتری

ويحضر بهم قبحوا، ثم طواها في قعر سبعة و هي القدر :
 الإعراب : و راى القبح في القعرية و رثته عن الحسن
 الثماله : رثته به حيز القدر فقام فقال له انا

ونوتر نقله وقتنا لاصول مسهبهم

واللحم للأناس من النقيب كان في باب يسمى تحضر
فبعد التحدث فيه خرجت جهوة ضياء غريبة
والجانب العلمي المستنير في فؤاد العربي في
مضامين إصلاح قلعة العربيه، ولما كانت نظمها
والترقاء بها. ومعار من صراع في هذا المجال يسمى
شعاعته على القوي لإبقاء عليه وعدم منهو
في الخلق منه سطوة رفعتوة وقبائل الإسلام
والقنبه. ومن محاولات إيجاد مبين. نكسوع أقل
لغة لتسبب التقدم العلمي والبيسي وكشعاعه في
أروا في خصلته. هذه الجهود نعتت فيه في أو
سورين. خذاهب صورة الجهد القوي والاعتر
صورة الجهد الإيجابي المتناشأ وذهب أثر في ملاع
الإصلاح في السمر فتصد في كؤوب التبعيات العلمية
المستترة في وصف. هذا تصاع للمجال المطوماني
بمعاداة المنهج تم مظهر ربه تمسكهم

مکتبہ علم خود مکتبہ
 حق حقاوتہ رفاغیہ مکتبہ، ۱۹۷۶ء، فی صدر یہ
 عویدہ بن حصہ کو فرستادہ ہے مکتبہ
 اللہ ربہ اللہ فی حقیقتہ

وقسم البحث فواضع إصلاح العربية واتساع نطاقها
بمسير نظم أو عكسها على ربه القديم
التي أدت في ترجمته ونقل المعرفة على مختلف الأجناس
والثقافات. تأليف المجموعات المتخصصة والخاصة
وتلك إصلاح اللوح العربي وتبسيطه أو عدمه
والرعي إصلاح الكتابة والأبجد حروفها ورموزها
والتي إن هذه الظواهر تكون كبير = تبسيط = مصرية
المسرح (أ) كثر في ذلك حقله وسهولة معرفة من بعده
ثم وقد أضحى أنه كان به بقضية عسكرة هي
الضحية بمسير الشعر أو إصلاح شعر ويسير أو عدمه
معها بلهجاته من شأنه سمو حتمي يؤسس له ولقد
جسدت هذه التماثل في خروج ثوب الشعر الأجنبي
والرديته ما وجد فيها من شأنه لا يتقوى من شعره
بمناهج التي أخرج وروى وألحى بسبب من يسير
بمسير. مثل ذلك خروج كتاب ميرويه في العصور
والعربية وقد صودرت أسس حركتها
ما نال فضله بمسير شعور ظهور العرب في

١٠٠ ر. صبي ظهر له سبعة مائة الف درهم لوجه
سما يفتنه السميت في محله

- يُلزم المعلنين بموجب أي نسيب المعلنين لتبني ميثاق
الشفافية، كما قد تم تبنيها في جميع البلدان في
التي تم تنفيذها في جميع البلدان في
التي تم تنفيذها في جميع البلدان في

۱- کتب چاپی، خطی، مطبوعه و غیرمطبوعه

در ایه شهادت
 ۱- مستند فی عمده القسوس هذا من اصول
 المنهج قدر كذا الاعتماد على القسوس كقوله
 ركنها الذي بناء القسوس المنهج
 هذا توافق المنهج والاستشهاد بقرينة اللغة عند
 سبب قسوس الثاني شهادت
 واطلق فيبحث على الجهود الحديثة في هذه القضية
 ثورة دعوة إلى التمسك بقرينة الحقيقة كانت
 على يد إبراهيم مصطفى في كتابه (المبادئ المنهجية)
 الذي صدر سنة ١٩٣٧م
 وتلها معاوله د. مهدي النعماني عرفت بحسب
 محاولته مكنته ما بعد به المنهج وكتاب جهود
 المنهج في كتابه (الجهود العربية منذ وتوحيه)
 و(في جهود العرب نحو علم الفقه) وقد ضمنها في
 في بعض الجهود والمناهج منها
 وبعد توفيق البحث هذه الجهود بالنظر في تتكلم إلى
 دراسة محاورها القيمة، وروايتها في تصنيف
 قسوس الماضي عند من درس في أوروبا مناهج علم اللغة
 تصنيف ومبانيه. في فئات هذه الجهود من هذا علم
 المنهجية وحسب تصنيفه على علم النحو العربي
 ومناهجه في علم الفقه
 نظر المؤلف على مجارحة إبراهيم شمس، وقد جعل
 خبره في هذا
 ونوه في البحث في أن جميع هذه الدراسات ترفض
 في بعض النواحي، يجب عدم عدم
 للنحوية بقسوساً في أن القسوس وفراغ القسوس في بعض النواحي

في أن قضية المنهج النحو ببناء تلك القسوس المنهجية
 لتدريسي يار عسمة المنهجية القسوسية عند القسوس
 بالمنهجية. وتطور قدراته في الاداء والاستدلال وهو ما
 يشهد المؤلف في قضية المنهجية وتتمسكه والاستدلال
 مناهج
 والقسم الثالث من الكتاب من في باب: النحو الوصفي
 وبشكل تطبيقه في القسوس المنهجية والمنهجية
 هذا القسم بحث في القسوس المنهجية د. أحمد حسن
 ودراسها في كتاب (المنهجية معاهداً ومنهجاً)
 والثاني في المنهجية المنهجية يسير في منهج
 المنهجية د. أحمد حسن يار عسمة
 وفصل فيبحث على الجهود الحديثة في هذه القضية
 ثورة دعوة إلى التمسك بقرينة الحقيقة كانت
 على يد إبراهيم مصطفى في كتابه (المبادئ المنهجية)
 الذي صدر سنة ١٩٣٧م
 وتلها معاوله د. مهدي النعماني عرفت بحسب
 محاولته مكنته ما بعد به المنهج وكتاب جهود
 المنهج في كتابه (الجهود العربية منذ وتوحيه)
 و(في جهود العرب نحو علم الفقه) وقد ضمنها في
 في بعض الجهود والمناهج منها
 وبعد توفيق البحث هذه الجهود بالنظر في تتكلم إلى
 دراسة محاورها القيمة، وروايتها في تصنيف
 قسوس الماضي عند من درس في أوروبا مناهج علم اللغة
 تصنيف ومبانيه. في فئات هذه الجهود من هذا علم
 المنهجية وحسب تصنيفه على علم النحو العربي
 ومناهجه في علم الفقه
 نظر المؤلف على مجارحة إبراهيم شمس، وقد جعل
 خبره في هذا
 ونوه في البحث في أن جميع هذه الدراسات ترفض
 في بعض النواحي، يجب عدم عدم
 للنحوية بقسوساً في أن القسوس وفراغ القسوس في بعض النواحي

في صيف ١٩٦٨ توكل إليه ليطور بناء على ما هو
مخطط لتجديد في ارنشوف البطارية التي اقيمت في وقت
في دير القديسة كاترين في بيلاروس السوفياتية. في
العمل إلى سنة ١٩٧٤ وفي سنة ١٩٧٨ عين لانتداب
في القديسة ماريا بطورسكا في بيلاروس السوفياتية
التي كانت في ذلك الوقت ٩٣ سنة ولحقها بقرار جوارحه
وبكل ما تضمنته القواعد من معنى وفي ١٩٨٠ / ١٠ / ٢٠
بقرار اللجنة في عيشه بصفة دورية بصفته
تكملة ما في في صفتها انما كانت - بيلاروسيا

لعمري ان هذه الامور كلها هي التي تجعلنا نرى في هذه الامور كلها ما هو اقل من ذلك.

446

کے قریب لگا۔ اس کے استعمال والوں نے
 اس کے لیے، بہت سے کاموں کے لیے اس کے
 ساتھ ہی قراءت و تفسیر کے لیے اس کے
 نہ، بلکہ اس کے لیے اس کے لیے اس کے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے

doi:10.1017/S002229240000209

[illegible]

Figure 1

القنصل العربي، م. طه، بلاطة الطهف في شعره، ١

قلب وشرح الألفاظ - طرح بهذا هذه المقدمات في
طهراني

خدمة ريد طينى

من اجلنا والجميع

كتسب بقدره ويبدأ فيها (و هو واحد من اثنين من ثلاثة
التاريخية) بحيث يقد من جهة في تاريخ الكنيسة وثقافة
هذا الحدث

يوسف طه ب. العائمية الأوسى للطباعة الأولى ١٩٩٤

يوسفات الحرب العلمية الثانية (طبعة الثانية)
مع ياتساي مع كلب هيبس فولفي صر منوراث
نوسكا مو غورغيس (الطبعة ٣) ٢ حافي صحر
قالب بشر جر من صهر (الطبعة الأولى)
المنصر الأحمق (الطبعة الأولى)

بمؤلفه عطره اللطيفة و يحرق
 (لعومسك البطر يركبه [ترجمه])

عبر في حقه اثرات (مفالات في مجته لحد
اممي في في يك خري في الاممي جمعي وشي فاعلي
اي حد ال يمد باذ كنه في شوع الحلبين ٢٠٣

وفاقاً لقرارات مجلس الوزراء في اجتماعه رقم ١٤٢٠
مكرر، بتاريخ ١٩٨٦/٥/١٧

میں نے ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

[illegible]

بمبادرة في تاريخ المعرفة القبطية في تاريخ
هو مسؤولا عن العهد القبطي، يسجد ٩ ٩ ٩
سجلت

3. حق الميراث للميراثين (الميراثين) والميراثين.

كما نظم مؤتمر «دور المرأة المسلمة والمسلمة في العمل»
مناقشة وبحوث علمية في 30 جامعة على مستوى
البحرين وشرق الأوسط

فريق عربي
شاعر الصبيح

پیشہ شہر میں (ب) خط انجمناء شہریہ ۱۹۰۰ء

مجلة مجمع العلمي العراقي
(أسبوعية)

عنه ١٧٧١ في الميريقي
بعد المشرق بعد الانشاء بطريق

مفتی نظامیہ مذہب الی جانب
یعنی

ربوبنا إله هدى القديس
نصرة القديسة التي ذات نعمتها الثمينة

الكلدانية هي معطّاة للكلديين
 الكلدانية = التي تصدر عن الكلدانية هي الكلدانية

شرد الشهيد امسي ثناء طمعه في كنيسة للعهد
من بشير

الرسم

جاء بعض هذه الرسوم والتخطيطات من يدي
هناوي. لكن يمكن فهم مستوياتها من خلال الملاحظة
الظنية في حين جعل بعضها هناوي يوردها يساراني
بطوابعي بالقد، برج مايسل شهر بنسن. الهندية، آثار
سومبه جرسبور. طاقل صبري، حرق طوقه، عز عز.
لغافن، في حين حملت الرسوم هناوي إيلاده كليس
والعور فوق آربي، كذلك على بسمة شيوخ كندتي، فلانة
كندتيه، يوردها بنسن، ري التهوريلت، بسامته فجلود
فمنهونين، سودة ترلدي، لارا، شيوخ بلية لاهسني،
الحيرة، يوردها طوطه، كما استوى شتاب على خورصة
آثار بنير (ص ٢٤).

ويصحب المترجم في مقدمته (ص ٧٠) إلى السيد
حدي صاحب هذه الترجمة وسبح الأفاضل، وهو مطلع على
سلكية الأنموذج والمستوى من هذا المروسة ويرجعون
وليتقوس، برسلهمون إلى جسي وباهر روتنصوب
إلى ١٩٩٠ وعيسو، طولا، وايت من رهسكة من شلال
ياديه، راريلقي.

لقد بسن المترجم امس بسلامه رونه يمس إلا
خربت شمس يوم عينا غنده لتعر ٥٥٠ عينا وهو
ثمنه، حين الفكرة في بطرقة، خاصة لا يعب إلى
ثمنه، مع بسنه ميسرة، كما غير فجلود من
يستلمها من عفيفه، غاميه تير مسيحه، إله وهج
غواين في مصحح نظار، وصاحب مصنف، ورواس
مطبوعة لا وجود لها في امس، الاخير، لما بسنه غاميه

النص

في لفتحه لأيد من إن شجده بالمجهول العلمي الذي
بذله الكتاب لتكلم، بطرس حداد، فهو يدركت برجمه
شكاف، بل قام بمطابقه مستفاد، من خبرته الأكاديمية
الطوبى في العقل للمعري، فقد يوردها عريف، مبررة
لأخباره والساكن، كما تدفقه شرح معاني، بسمن
عد، الطاسة شير التكرار، إلى وهو ما يسري

بسم

في عرضها الخديجات

ينطق الكتاب عن حقيقته (ص ٢٠٣-٢٠٤) حيث
لا تروا فيها ثم مائة فرقة، ص ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥

بالتدريج كالتاريخية المتكافئة وبخاصة التوافق
الأثري التي تمثل عند التقلب. ثامناً من معرفة
وسعة بالمعلومات لجوهر فيه وتعدد طوعه فيه
الأرض لا يهاب المعلومات على درجة عالية من
الذلة والتفصيل وهو ثم ثبات بذلك من المعلومات
مع التوافق. التاريخية المتكافئة مبنية الأخطاء
والهفوات التي وقع فيها وهو ماله القيمة إذ تمت
رواية شاهد عيني. حتى في حالة صحة الرواية فقد قام
بدراسة على حدة الآثار وسبل التطورات التي أصابها
على مر السنين

استعمل بول رحله في شمال ثم إلى هيب المتكافئة
حديثة يوم. فظهر تفرقة بجوار. في ريمسور ته
الجميلة، نكته مع الاستفاد بوسيل مستخدمة في
المناطق التي رافا في التسمية ورفو والتفصيل
الجميلة التي حقت ملكة في تلك الجبال
وعند ذلك قرر الرحيل في بلاد البرية بالذ. ذلك
في اسمه هريش للسلطان طريق لير غير كركوت
والطريق لمر بوسيلة تلك طقس الطريق التي
في طريق لير فثبه هي الأنباء المبررة. وقد سبق
من يقرأها بعض الرحالة الذين سافروا من قبل

تطلق من في رحلته للفرقة في صباح بعد يوم
شهر آذار ١٨٦٦ من القوية بالرحلة على التسمي
التي من جهة. يست أن أقصى هذه أيام يستعملها
لقتل الفرقة في كمونتي التسمي خمسة يوم في
رحلته التي لم يكن صعباً ما يقرأ. ولم يمر بعد بلغت

الخط من قري وشار، فقد قلب الأرض التي مر
بها لولا مستوية ومهنية جد فهي تقيته بترسيات
الفرقة. تلك المهمة بسببه القوف من غروا
تبدو من جهة وحكومة صحبة جهة أخرى
في اليوم الخامس وصلت الرحلة في نكرت التي
بصلها بقها لسميه حورية كبيرة مهمة. وهي
نحوي أثره قديم جدير بالاعتبار هو قله مربعة الشكل
متعدد الأضلاع أصبحت بمرور الزمن معظم الأضلاع
التي منه مربعة لا ملامح لها. ولم تستطع إلا على
بقية المسحور الأسمية التي تلت فيها خاصة في
جنب جيري

وهناك تمتد على جنب الذي يرجع إلى زمن قديم
في السهل الواقع المحيط بنقله هناك آثار تسمى
الوعدة، إحصاء إلى أثر يقع في الجهة الشمالية
للقلعة يطلق عليه لفظ اسم الكنيسة

فمن وصوله إلى بغداد يومين بدأ بمسحور بالحصن
بورا كالأثر على عروس التهور من ١٦ بعد
لأنه نصفه لير للفرقة وهو طريف. راد منسكة من
لنقل لير إلى جنوبه الفرقة أي بتجاه الغرب يطلق
السلطان عليها اسم صند بورد وهي حسب تصور
الأندلس. سور مذي الذي حيزه العشرة الأ
مجاور في حدة كوكسما وهو لا يملك ممنوعة
رغبة عنها كالأثر هذا سور ضخم بمرور تصلي سجد
يكون عند غروب كوكسما من جهة ما بين
شهرين إلى مصل جه. به هي حفرها صعيد تنق

خان الجليل الطبيعي بعد فداء الممثلة فالمر لا
 بعض عائلته بدأ بعد الثاني من القدم معارف القوت بين
 جله ونكران ودبلي جند لسي جميع الاتهاب
 ريكسدي ينوب في شهورا ذات يذهب في بحر اطر
 وس لك فقرب المصاحبة المألوفة في اليوم فداء
 الحثوية وبنح عرسها ريسر فضاء وسرته
 دجتي ربه ابرق في فاعه

رغب بصل يلقا في عدد عزي الثنونات ليليليه
 انستاعى بهد القرض مهنير مصرين قدعو
 صورهم للمشروع، نلى مجله لولايه قصه، وعوده
 نطرو لولايه يفتح باب التفاوض مع مهنير
 عولدي ليلير باده طلب مهنير نساء ذلك فاعس
 — روع —

[illegible][illegible]

مياه القنات تلتصقه والفيصل بينهما أن جودها
يقترن من طرف بحره، وهما عناصر أولييه
بمثل امر يضمن بهز القنات وتوجيه مياهه الى هذا
الخراف في البحيرة، كما أمر بحر فساد اخرى وجعلها
تسعى لتجويد للمياه لتصلها لمراد من الخارج
يكون ملحق للمحاصيل كثير من بقايا هذه القنات
ثم ينهي تحليقه بالقول في احد فقرات ديوانه:

بعد تفتيش لقمع لبرءه وان تكون: **الظهير**
تحت القفلة السهل حيث تكتب على الاثر: وفي
هذا السور يسته بعض التوب. فذهب عنهم هو: **م**
عدر ونصو عتد عر ساعين والارام المشبهه
بالترب تفعهم يتفهمه المسفة رويد لهه سكه
تفعدها: **م** ساعده: **اللب** يفسر **ان** سرور: **كوي** **م**
ناعم **م** يحقق في موقع ش ي كما يحقق في بابل
لان نعتل بلفظ **التيه** **المعويه** **في** **ظهر** **للوجود**
بعض **تفقيت** **المستين** **رجح** **و** **فرس** **واخر** **ما**
من **القصير** **ان** **قال** **مواضع** **عشت** **الشميه**
سوءت **جائده** **في** **كلاه** **المتقط** **تسجل** **بالقده** **بط**
ن **القدس** **وجود** **شعبه** **في** **هذا** **الوقت**

يطلق على الفن من عظم تقليد لوحات اسم
الجمه او المقبوله وه اسم الرسم القيد هناك وهو
من بعض اويحيى ذكر اسم لما لك القيد اسم باطل
يقنه بغيره بعد سمعه من القميين الاخير الى

الفصل الثاني عشر من سنة الأحرار

[illegible]

شكرت القلعة ضجة تسير ودخلت طريقك عريضا
بين حادين من القلق الكليل للسير بجدار جهنم قبي
مستقر لمرقده وبدا يركب تسير بوجههم ليرؤسه
لغيريل وهو منظر بديق عريضة خفي سافر مثل جاز
لأنه موكب صغير الضمة الذي بشفة خير فهو بهم يلتكران
تجاء لعلاديهوب ان يمشي به جاز من حبه الزب هيا
على حداثه مع جاز من عربه بسحب مضمود
يريدهم المختلفة العريضة وكنت الشفة لتتصمر
فاحسبه يرد اسراراً كذا تلك الزبنة ثم يتكران

التحليل والعلل بأن دون غرض الوفاء لأمري
في التوقيف بين الحرب والفتح وبمفعول هـ وبمفعول
في هذه الجملة إن نهم كلمة فخرية
تبدأت الفقرة مع مستطيلين قصيرين ثم كلمات
تسري على مطلع م خمسة عشر مرساة حب
كثير ما عجز ثرية صغيرة وجسر سد عو
فوق هوى الخراب وسوق نضله وأدبرهم فمير
أي أن وهو إلى باب مصيدهم قناجر النهج إلى
بصر وأبلا نقرته دبور Deber في بلاد وفي بيته
وسما وفيه غرفة صوف فبسة كتبت في التطبيق
الذي خلطت ذلك حيث خلطت بصلته أربعة

مجلس المؤلف قسم الثاني ص ٥٩ ٥٨

وہی جس نے اٹھنا بھیڑ تو صلیب اٹھائی (۱۰)۔
 و مسندہ بوحسب منبہ لئلا تہی سجد حق بالہ
 من سجدہ یان الیوسیا وک فر علی وصف یوق
 لہول یہ التیسرے ہر ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
 لہول یہ التیسرے ہر ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
 لہول یہ التیسرے ہر ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
 لہول یہ التیسرے ہر ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵

لا حظ وجود سور مريح وقد نأكلت رايونه القسطنطينية
للتراقية نأكله قبل موقع الحضور هذا المسور الجميل
المتفرق في حصان التقين لثانوية هو لهم ما يقاسي من
الآثار ولا شيء يثنى على تلكه الأصلي وتطلب
مداويرة حصر سنة فسيروا في القيد الجوى
مداويرة خريصة قسيمة مدور بعدة قسري
لمجور الطوب ومن مدور بسمه حيث قلب المسور
تلقم وهناك يقوم مسجدا بسمه هيران فوق لفة
عظيمة من الآثار وهي قسم الكون من الآثار وقد
جاء فيها بغيره من بسمه جرد في مسور صر
مقبره صر

كما يوجد وسطا لثانوية القسطنطينية قسلا من مرمور
المصطفى (تقريب الأثر في م) ثم ينظر رويها لثانوية
هذه في الميناء (تقريب ٥٦ ٦٠) و يفرها مع ما
جاء في الروايات المتكلمة مسور وجهه قد عثره
الخاصة حول الموضوع وقد منح حاديه فطرية فجه
مصادره

يقدم الكتاب تلكه مسكه جديدة من صيغة السور
الأوروبية بالأثر البراقية لارلق الرحلة المسند
ببريتيه الذي يصفه بنجر العاديات والمتعودين
ما كصنعت نهريها الآثار : فقد كان بعض السور
يقومون بطلبه بصورة غير شرعية ثم يهرضون
منحصوله على فئان ليهود الذين كانوا يبيعون
حزبه كجزة غير المشروعة وهي بعض الماعلات

كانوا يبيعون بطلب الأثرين الأجانب مباشرة، ويبدو
أنهم كانوا من أكثر « بحيث لم يحصلوا فئان ولا جرد
على رأس » ينظر بر علم كثره تلكه

(لارلق برين منقود بورميد التي بطلبه مسور
١٠ ثم إلى الجنوب من يانز حيث يقع سور الفجر
وهو بطلب مسدود من الأريضة تم حله
سور باول عبيد ثها مسجود طو لفتا، معتد في تلك
هي قسطنطين التي قسم بها قسطنطين بولنصر
المنصب بربط في الشرق ١٨٦٢-١٨٥٠، الذي
كم علم مسطراته لفة به عنها كتلة ١٠٠ م
العنه بعد تبنيها لا مسكونا بمصر
تعلق من الموقت ترقب في مسور هو هيل
بكرس الذي وضعه كل من كرويش (مسور ٤٨٠
١٢٥ في م) وديور لثانوية وقد كل حقد بروج
الوكب المسجود والهرم صعد على البسنيين الذي
الرقم الأثر، ثم إلى الشرق من ليسر عر في
الواقع بربطه لثانوية أو بربطها كما عثرها
مربون (بجود منه ٤٨ في م ٢٥ م

لا يوجد في لارلق بين برين ولثة : بربط مسر
لثانوية وخراب وكثر من حثريه ثمة جلة تكسده
بمضي قصير بغير اليهود (إمبير لمره
ساحة في ي يجر التي بغير أنهم إلا لمره بعض
لثانوية وخلال ذلك بعب بعض بسمه على آثار
المسور لتقيم تدرجي فلي كثر موجود بشكل نأكله
بين برين والحقه وينظر لثانوية وجهه في الأكمة

الكبيره التي تطلق من الفروع عند موقع انا حساب لا
يراق يثاب عوض صغير مربع بطه تقصر الفويس
لكن من يمسح صير تيس وينيه يمينه اليسر خراب
Tylie

تعد ورام القميه ارض جرداء لا أثر فيها لنبات
و يد ريسها حد Hamad في يد يمد بطه
بناه مربع بعض قلون، انه على صبحه Sabba
فيه المسارون والنور

عند الفروع التي يتولا وقد اعطى بيته في بصر
القص وخطه التي يقرء على أثر يقع قولي ان صاير
عبره في و ج موقع متولد بالاجر تطله طبقات من
فصيص طون قل صبح ا فسم. وقد تصدع بفعل
الزمن في رجه لضم. وحيثما تسلم من التلير على
سم الاثر عوبه فيه شديدا او محصور. نعرف
اقل من عليه يدار يسوقل بوجه وتقع على يد ٢٥
ثم جنوب غربى بشفة غرب للمحموية وتكلمه
فارسيه وتكني الجامعة صلبة وهذا يفر في من
٧٧ في التي داء اثار مهيبار الشبيهه وهي عري
مدينه في العالم حسب التفسير القديم في ذلك هذا
الكتشف في راج احم م عمل عليه من ريارنه بفر

خصص لمؤلف الجلاء لثقتي من القسم الثاني من
٧٩-٨٩ في القسم الثالث من ٩ ٧ ٩ الذي
حدث لصابري توحيد (الكلمه) طرسكون عظيم
المسطحه بوجه العراق موقع للمباني بوصف بسيط
البناء في بشفة والمداخل الاثرية في صرحها. ان

شرح بكتفوط ليريد اثار سلو عليه فممسون
المنبه لثوم ولقوم اثار هالو المتينش على صفي
مهر دجلة في الطريق لمودي إلى البصرة

مسجد بعد ريارنه لاثو فممسون بالعبير
معدن آخر في تلك البصر حيث لا تجد كلمه واحد
بكتف رتبه الا في القمم حتى ظهر امانه في وجهه
المحموية الفارقة بده طاق كسري فكله سامته
مهيبة انه البناء الوحيد فياقي من فممسون وفي ان
بعل فيه مر بمرجه ولا صغر سمه ريس حرقه
على من القود اياه ينفصصه ثم توجه في الكجه
لتمد انه وقد صنعت بين فطيق ونور بجه

بعد ان امتر ح عسلا صبار يرا فطيق العنق
والا فان لوجهه اوييه [١٧٩٥ ١٧٩٦] في
وصف المكان وصفها فقد التقى بعد بقل طامه
وهو في الواقع ففني من وصف لرحله ببحر
١٦٦ بسرغام في مسقط هذا الجهره نشته
عنه في بصر

نقد شديد هذا البناء بالاجر لمفسور على مصافه
ربح ترسخ من بجه به وجهه نحو الشرق فوجا هو
٧٧ قدم وارتفاعه ٥ قدم في وسطها بون في
عقد كسر الفوسر عرصه ٧ قدم وعرضه ١٤
قما وارتفاعه ١٥ قما مسجد جدران البوي ٢٣
قما اما عرض جدران فوجهه ٨ قدم
في الوجهه منه بوقه عماء وباني مفوض

يقالون تلو بهر ملكا اي لثقة الملكيه التي شطرنها
عز كثرين.

هناك بهر تون جنوي ان بهر حويل موفج المعمور
بهية لهر ملكا ملكا منه لهد غالت على بهر ايو بهر
جويو، ومن لعملي بن وكول نمطط لعمليه لاصبي
بريا على صورة لهر او ما بهر لهد ملكا اي الان فلا
بهر عز لادمن بر ي خير.

بهر ينظر في وصف لهر لادمن لعملي خير لهد
لهد لهد لهد في لستط لهر بن خط لهد
بهر بهر لهد اي لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد

ويصل لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد

لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد

لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد

لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد

لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد

لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد

لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد
لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد لهد

من الفنون هي **الهد** ما ولهم من روبة النور
موشطون وما جرحي به الأ من نصيبها
تخصيه العلية، وهذا يرى من موشطة عاصمه
لشعبها مباح مثله بالشكل

ثم بعد ذلك نرى من موشطه في موشطه العلية. نلته
عزف من موشطه الأثر تقع خارج نطاق النور الذي
بسميه الموشطه العلية. وقد نلته في موشطه
الأثر من الموشطه العلية في نور النور وهي موشطه
بموشطه

ثم نلته من موشطه العلية، بأنه لو نلته العلية
والعاصمه نلته موشطه موشطه موشطه وفي هذه
الحالة نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
لنلته موشطه موشطه موشطه موشطه
بموشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه

ويشعر على أنه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه

وجهه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه

يورد نلته موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه
نلته موشطه موشطه موشطه موشطه

نلته موشطه موشطه موشطه موشطه

عالمين ونصف. ثم ألبسناه برصاف الفسح متوربه
بواسطة الطين. يسرناك أن بعد ممليه صفوف او
عشر. ويكون سمكها نحو القدمين او تسعين ونصف.
وقد وضع بين صفوف الأجر طبقة من الحنك الخشن
وأخرى سميكة عكسها. أو ثلاث من التبي في القصص
فعلشوك فطريقه إلى وضع الأجر فوق القصب ثم
البناء فوقه. وقد يسم حياء من هذه

نظر الأمر فوجد في لاهله ن طبقت الأجر
لبيت مسابرة وقد لا تختلف في التملك بعضها يصل
في خمس ويصل آخر إلى ثلاثة أقدام نظرياً وقد يرك
البناء بين مسابرة وفتحات مربعة عليها لتصل
الصفائح أو الخسرج في توحيد البناء. تطلم
والصناديق حيقه حتى ما يظهر

نقد ظهرت ليوم طبقات القصب خرجا عن الأجر
وسرى من بعد وفي حلقه جيدة إلى ما يوجد نواحي
قزمي أكثر بكثير من لبن كوح الخشب. وقد صبح
لوبي باب لونها غروب لثوبه ونو سجد بسحب
كما طعد في طيغون يظهر أنها من نوع القصب الذي
يسمى بسفرة على صحنه لثوبين وفي الأورود
القصب أو صوب من التجديد

نرى على بعد كبير من الفرق في طرطوف، نرى
و حده من تلك الفرق ذات تلمر القصب الأنثى. إقرار
بالله بين ملك الفسق لورياترو. حاد الإله بسين
سند يصب تسميد المظلم هكل جالته هكل
(تسمى مبو هذه سفرة والاسم الذي تضمنه لملك

مجنون طويته لكتاب ما باب إليه بطر الأثريين في
تفسيرهم طرطوف حبة دورقورياترو. لواره
اسمها في كتابات مسخرية أخرى. وكتاب مدينة
طونيه لها فهد من القصب الأنثى عنك يلاوي حلا
منصر ٧٤١ ٧٤٢م وهو الذي وجه التبريت
في القرية قبله. وهذا نص للكتابة منذ يوم
قرومي. صنف على يد في حلة لاهل دورقورياترو
وحيت مدينة شمس وبسحب في في ملك
نونا. في موجد بعد الأجر سجن وثر بوسين على
صناديق حبة من سوري و السور التي كتبت في الثاني
يصل في لاجر

يصل من ملك ن البرية ثينيه ثم نكي مبد في
ملك العهد وثالث استود به طوف ومبدر دمسج
بين حلقه ولفرد ونظر كعتق في طلق حلقه
ليوم سم عربس

و ملك حلقه يرف مبد بين لسم حة حرد راند
الذي ورد في القوراة التي شيد بمرو حنين
بالنكر أو الأثري يفلور على هذه لسم بمرو
أو حرد طنمي واد. فوسد لا يصد على

ن اسم طوف شدة في طوق بلاد بين ومسور
وعصها حاسم هم الله الذي صلا رجاء ما بين
شهور. أو سم فهد في مبد في صبا القصب
و لاسكنر في سار بلاد الشرق من إلى سجد
هذا الاسم الذي يصب إليه حة موق أو موصع بشر
وهو يظهر في اسريخ وشد كصيك حاهل لسم

٩٠

جانبه و در آنجا

[illegible]

شعر حريث بن عتاب الطائي في معروفا في عصره ، ويتناولها الرواة ويتكلمون به ، إلا أنه لم يجمع في دعوى واحد ، وذلك لانحطال الرواة واتقاد بشراء التفتيش الكبير في العرواق وجرير والاهطل ، وإنه ما اظله القدماء فيمستوفى قولهم عليه خاصة فقد جمع شعر ثلاث مرات ، ومع ذلك لم يسنوف خطبه ، وسلفها على هذه التماجم الثلاث حسب القدي وهي كما يأتي

١ - شاعر نوري حريث بن عطفان المازني كنية دنوري في حدودي القيسي ونشره في مجلة الموروث العراقي في المجلد ١٢٢ - ١٢٠ - ١٢٠ - ١٢٠ ، العهد الثاني لسنة ١٩٩٠ هـ - ١٩٨٨ هـ

٢ - شعر حريث بن عتاب الطائي في عهد المعين نوحى سمى كتابه أشعار النصوص والكتاب في المجلدات (٢٢ - ٢٤) الصادر في دمشق عن دار طلائع الدراسات وترجمه ونشره سنة ١٩٥٥ م

٣ - شعر حريث بن عتاب الطائي في عهد الأمير مهدي الطائي ضمن كتابه شعراء طائفي في المجلدات (٧٢ - ٧٤) الصادر في بغداد عن الشركة العراقية للطباعة الفنية المطبوعة ط ١ لسنة ١٩٩٠ هـ - ١٩٩٠ م

١ - في وصفه مع الشرفاء الثلاثة وهي كما يأتي

أولاً : وصفه مع الدكتور نوري محمود القيسي من بحر جند البكور موري طائفي شعر عند فوعة الكوفي أنه شاعر لا علاقة به بشاعر حريث بن عتاب الطائي ، وذلك بدلالة الخواص ، ولحققة العراء في المصور القيسي حافظ بين ثلاثة شعراء ، كل واحد منهم يدعى حريثاً وعلى الأثر لسانه وشعره يبدى ، إلا أنه لم يعده ، يدل على الخط فجمع شعر شعراء الثلاثة في بوند واحد ، وعراء إلى اقتدار حريث بن مصلح المازني ، وفي كتابه ملاحظات على ما كتبه طائفي

١ - لقنوني يصرخ بموجه قماره أنه شاعر تعمي من بني مازن ، كما يراه الدكتور القيسي نفسه من خلال البحث ، ولكن القيسي أثناء البحث على يخطه يبين وبين شاعرين طائيين - هما حريث بن زيد الدين طائي ، وحريث بن عتاب طائي ، وبذلك يكون القيسي قد جعل ابن مصلح شعر غيره مع سبق الإصرار ، وفيه السوء في قراءة المصنف والقسطع التي كان يعزوها لحريث بن مصلح ، وهي ليست له وسقطت على يد ابنه البعراء الثلاثة

١٠٠- حرث بن زيد الثقفي الطائي، شاعر جاهلي
أدرك الإسلام فأسلم وخمس بختة، ومثله
أشعر بن مالك الضملي، وكان له موقف
مشرف من الرداء، سبكه عدي بن حاتم خطابي
في ملح فيه طعن من الأزد، وبعد ذلك هاجل
للمرثدي، لا سيما طعنه في خويلد الأسدي
هنا

ألا أسمع بني أسد جهميا
وهذا الخبيث من غلمان ~~الأسدي~~
بان عليهم الجواب أسدي
تدو له حسنة عن تصحيح
دعائكم إلى حشدكم

١٠١- عترة بن النضر بن شبيب
بحسب ما ذكره ياقوت بن حماد الإسماعيلي
في غريبه، عليه تصاحف في زلفه خفة، وقد
استشهد بين يديه في معارك صغرى، فقد أشرك
الإمام فيكوني^١ في حريث قطفي، وهو
جريح مثلي حتى زلف على الإمداد على طلبة
البحر، وهو له به، فبأنه على ورهب به، ثم
قال به، فبأنه باءك متهم، ففعل جريح
بنفا كذا ثرائي، والذي بقي من عمره أقل مما
مضى منه، ثم قال

يسباني على كعب حثلي
وحثلي على كعب حثلي

١٠٢- حارث بن عوف الطائي
سورة من سيرة أبي
أسدي لا أرى بها ونسب
لاهل القديس والنسب تصحيح
أما حارث بن عوف الطائي
ومن أدبها منها
الطائي في معارضة بن حارث
وهو سيرة ابن قاضي
وفولها من حارث اليه

١٠٣- حارث بن عوف الطائي
وقال: ثم لم يلبث أن مات رحمه الله، وبعد عدي
شعره فقال: (رحم الله بك طيبي لا عرفه الله
فجاءني عنه) والقطعة سمهاه سيرة القيسي
إلى سيرة حرث بن عوف الطائي، وكان
على القيسي، لا يشعر لأنه يعرف جيد أنها
تسببه، لكنه شاعر قيسي مؤمن، ولشاعر
السمية هو شاعر طائي، مسيبي، والإمام على
يزيد أنه عوف طائي، متهم، وشأنه مدح
على ونسب ونسب

١٠٤- حرث بن عوف الطائي
عناب بن عوف بن مسعدة بن عوف بن
مسعدة بن عوف بن مسعدة بن عوف بن
مسعدة بن عوف بن مسعدة بن عوف بن
مسعدة بن عوف بن مسعدة بن عوف بن

١٠٥- حرث بن عوف الطائي
هو حرث بن مسعدة بن
هو حرث بن مسعدة بن

ويذكر عن من يمدح خطه من عبد وبه بعد
وذكر ان سجدته هرب من محفظه من جده
اسلامي ، به شعار في الجاهلية ، وقد جده نقي
منه ، قطرة تجديده العترة ، وينصطط على
ابن سلام كتب محفظه ، بلغت الطاء وبينه
الصد (محفظ) ، والظاهر يعرف نفسه وكما
يركض ملك دعوى القيسي في قوله

اما نسائي عسى ان يفي

مخراجه القيسي منهم ، خالي
وهو يركض انه عيسى من هرفي الالب ولام
وكذا على القيسي وفق هذه العطفه ان يركض
منه من دهر هرب من عطفه الطائي فيمريج
ويذكر الالبه ، ومركض الامر على
مرف

بعد ان يربو القيسي النمر ٥ الملائه مطلق على
تفصاته ولفظه المنسوبة هراجه هرب من
عقاب وحيد من ريد الفيل وانى امر
دعوى القيسي على الحمله بهر هرب من
محفظ المازني ، واني كما بقي

١ جاء في الصفحة ٢٥ من القيد بعد عظم
(وقال هرب الطائي وهو جريج منقل حتى وقد
عمر الإسلام على (عيسى الله عنه) وهو نما به
فبارج على ورديه به ثم قال به عطف لت يا الله

سبعين الف الف جريج بنقل لها نقي ، والذي

بقي من عسري القيد عسري به ثم قل

يسائي على عسري عسري

وحده العسري عسري

تقصيده هرب من في كتاب القلوح لابن

عظم فلولي ٧١٤ والشاعر لذي كعبه

القيسي بعثه هو عسري عسري ، وهذا عسري

سبعين ، ولله عزير في القدر الحكيم

٢ جاء في الصفحة ١٠٦ ، واللب هرب يمدح

ابن عسري ، ويذكر عسري الاثني من بني يرب

بعد ان يربو

كما يمدح عسري عسري

بسماعه عسري عسري

اللب القيسي ان هرب من محفظه عسري

عسري كما در وعسري عسري هذه القطفه تني

تطوق بصراحه مطلقه لها بشاعر طائي

عسري ، والشاعر عسري عسري ، وقوله الاثني

هربو عسري ، ولعسري عسري في عسري

مرف عسري في عسري عسري عسري

محفظ ان ابن محفظ عسري ، والصفحه

الشاعر عسري ، وللب مع تلك امر دعوى على

بسماعه عسري عسري مع عسري عسري ،

وتقصيده عسري عسري عسري ، ولا عسري

مرف عسري عسري عسري

٢ - جاء في الصفحة ١٢٦ وقبل حريث بن

عسب للنهباني.

لنرى البجلي في الشمرخ والورد يعني.

أياني عشر وسفنا وهو طائر

كفيسي نقل البيت من شمال العرب ، والبيت هو

من القصيدة التي وردت في ديوان الحماسة ^{١٠}

وكي على ققيسي ان ينكر بك . ونكته نقل عنه

وقال يمنيهم لصر بهه . قال حريث بن عسب

النهباني ، وبك منك جور لقمه لغزاه حريث

بن محفص المازني . علما ان البيت رواه ابن

مفلح بن مازن حريث بن عسب قطامي ^{١١} .

ونحن نكتب ققيسي . يعني عريضا اي

محفص . هذا بيت حريث بن عسب ومعه و

حريث - عسب لعنر و - عسب مونس

لعمركم السدفة خذ حذرك اربا

١ - جاء في الصفحة ١٢٧ وقبل حريث بن

عسب النحاس

لعمركم اقل الهضاه طهر

يهراب فضحابه طهر في السهم

المصاهر التي روت البيت بالاجماع تقول إنه

حريث بن عسب الطامي . ويهجه قهريه طهر

ولمعه قه من جلال نصيب النصارى لهجه قومه

وقال كناصر الحصان . ونصاف بهجه طايه

حريث بن عسب طهر في مضمون الراس . ويمن هذه

انقطه في اللغة العربية بظير الا نكث الفلك في

يكث جميع بقميه ، فذا ان جمع قويه . عسب

جمع قسيه . وهي جموعها قدمت طائفة لم يرد الا

في لهجهم . ومع ذلك عز ققيسي البيت لابن

محفص وعز يعرف جنة انه يميل له

٢ - جاء في الصفحة ١٢٨ قبل مر ابن

عسب . علما ان بيت يسموه من قتي السويح وهو

يتوكى على عسب فصحكم منه فرفقت عليهم

راشد بن

فريد سادسي السبح . راجع

على التجميع من النصا يتصفح

١ - حفص بن - ابن مرفعي

لعلنا اني عند ضيحي اربا

والنقطة رواها ابو الفرج الاصطخشي ^{١٢} معزوة

حريث بن لابن عسب قطامي . ومع ذلك يعرف

نقبي . ابن محفص

٢ - جاء في الصفحة ١٢٨ قصيدة عراة

ابو الفرج الاصطخشي في حريث بن عسب

عسب طهتي ^{١٣} . فنقلها عنه القحسبي وعزاه

في حريث بن محفص ومطلع القصيدة هو

قل قلبك ليده عن شئنا مصرف

والله ما عند عجبون مكلف

ولا يريد ان على سرور في القصور يبر الاخوة

تعليمه في النقل ٢

٣ - قال في الصفحة ١٢٨ قبل حريث بن عسب

بن عسب . وهي نقل

بم تحمل أهل القلعة حينئذ

نظم بمعلق عام والظاهر

أبو الفرج الأنصاري، يعزو القصيدة لحريث بن

عبد بن ميمونة د. وتفسيره بفتح

ويجوز في شعر ابن ميمونة أن يكون

للمؤلف هو الأنصاري أم القيس ٧ الشاعر

عبد بن ميمونة د. وهو خير من كان بهو

د. بميمونة والتفسير قد لا يكون

لحريث بن ميمونة، وهو يعرف أنه ليس به.

٨ جاء في الصفحة ٢٤، وكان حريث بن

عبد بن ميمونة من بني عبد المطلب

هو عبد المطلب الذي كان من بني عبد

وهو من بني عبد المطلب الذي كان من بني عبد

والمؤلف هو عبد المطلب الذي كان من بني عبد

وقال في ذلك:

إذا الدين الأول بالفضل فقل

بعضها: بعض من ميمونة

الله جعبد عبد بن ميمونة

عبد بن ميمونة: عبد بن ميمونة

والمؤلف هو عبد المطلب الذي كان من بني عبد

لحريث بن عبد المطلب ١١، وعزاه

أحمد بن أبي حنيفة حريث بن عبد المطلب

والمؤلف هو عبد المطلب الذي كان من بني عبد

تمام إلى أن يكون عبد المطلب

أن القيس ميمونة الجعبد المعروف

محمّد بن ميمونة، القيس جعبد الجعبد

لمست في

٩ في الصفحة ١٢ في حريث بن ميمونة

النبهات

تألفوا القاصد، أميا

التي تدل على

قصيدة جاء في

شرح المروزي "والمروزي" وفي شرح

التبديري "ولم يكن له" معروء

بن عبد المطلب والقاصد

س. عبيد بن ميمونة

وكذلك جاء في

المصنف حريث بن ميمونة

رواية

والمصنف هو عبد المطلب الذي كان من بني عبد

جعه بن عبد المطلب

محمّد بن ميمونة

بعضها: بعض من ميمونة

الله جعبد عبد بن ميمونة

عبد بن ميمونة: عبد بن ميمونة

والمؤلف هو عبد المطلب الذي كان من بني عبد

تمام إلى أن يكون عبد المطلب

١٠) حمور باب مورع على قسور ٥ ولما
بات

١- حديث بن مفضل الماربي النعماني (٤٦)
سنة وربعون بيت

٢- حديث بن ربه الخليل الطائي (٦) سنة اربع
٣- حديث بن هاشم الطائي النعماني (٢٨)
نعميه وعشرون بيت

ملاحظة لم يطلع القيسي على شعر عبد الحميد
ملوحى ، وعبد الأمير مهدي القلالي ، لأن بحثه
صدر قبله

ثانياً : وقعه مع عباس طعي هلوحى

جمع الأستاذ عبد الحميد ملوحى (١٧) سبعة
وربعين بيتاً بحديث بن هاشم الطائي ، وحده
من الشعر ٥ القصص ، وذلك في كتابه الشعر
النصوص وأخبارهم ، ونظمت مساهمة استند على
الصفحة (١٣٨ - ٥٠) وبتوثيق في المسند
عبد الحميد ملوحى لم يطلع على مائته القيسي
والألقى عليه ، وذلك نصير القيسى مترادف
في بغداد ونشور في سنة واحدة ولعمري
ملاحظة على ما كتبه عبد الحميد ملوحى مور
استدرك شعري على ما جمعه ، ولم يلق عليه

ثالثاً : وقعه مع السيد عبد الأمير نعمي بحريه
جمع السيد عبد الأمير نعمي بحريه ٥

حسب القيسي ٥٨ مائته وخمسة عشر
صمن كتابه شعر ٢٢ مائتين ، ويرجع أن السيد
عبد الأمير مهدي الطائي قد اطلع على ما جمعه
السيد عبد الحميد ملوحى بتدليله و نصوصهما
متطابقة بامتداد بهن نساقيهما للسود
عبد الأمير ، ولم يلق عليه السيد عبد الحميد
ملوحى ، وكان على السيد عبد الأمير مهدي
طائي ، أن يشير إلى عمل ملوحى من جهة
الإمته الطعيه ، إلا أنه ترك الأمر غفلاً ، ولم يمت
لدى ملاحظة نوري موسى استدرك شعري على
ما جمعه

رابعاً : آل اسد آل القيسري

بلغ مجموع الاستدراك شعري الذي لم يلق
عليه التوثيق ثلاثة (٦) بيتاً لم يلق
٩- سبعة عشر بيت

الخامس : الشعري بحديث بن هاشم الطائي

وعني يتلخص في أني سأقوم بجمع الشعر
الذي جاء في المجموعه ثلثاً في بحث ، بعد
فصلها استدراكه على التبعين الثلاثة من
الشعر الذي لم يلقوا عليه ، أيقن قسور
مجموعها في ملان و بطر فيلق عليه التبعين
والعشرون ، وخوف تشير نصت كل بيت في
تأريجه بن التبعين ذلك ، ولق عليه لو لم

يُقال ، وسأشير إلى رقم المخطوطة التي وردت في
فيها شعر بختة ، ثم بعد ذلك في القوم وهو كل
بعض منهم ، وسأشير ترتيب المخطوطة حسب
فصلها أولاً ، حسب كذا ، ثم مصادر
الخرق فيكون ترتيبه حسب كذا ، الرواية
والأكثر رواية هو المخطوطة ، ونحن ننظر عن قلمه ،
وسمى بغير بل من . أقام ، وكل بسبب رطب
بعض القوم ، ولعلنا ، وسأشير إلى بعض في
قلمه موجد ، فيها مخطوطة بغير ، ولا بد من
القول في مجموع من حريث بن عيسى بن
المخطوطة (٧٧) نسخة وسبعين بيتاً ، وقد
رُكب القناع حريث في رصائله التسوية ثلاثة
بغير ، كاتب حصه لاسمها بغير تطور ،
بظم عليه ختمه عشر نصاً ، ونظم بصور على
البحر البسيط . وبعدنا فقط على البحر الكامل
وبغير هذه البخور يدل على شاعرية غير ،
بظم عبق ، لاسم من صم البحر . وفي ذلك
فعلت ذلك لشرفه بن شح حريث بن مخطوطة
البحري ، وشعر حريث بن عيسى بن عيسى الطائي
وشعر حريث بن رعد الحبيب الطائي وهو جدهما
وقع فيه للبحري من فرام وخط

(١)

قال حريث بن عيسى الطائي بهجر حريث بن

البحري بن عيسى

من البسيط

١. قولاً لصخرة إلى جد النجد لها
٢. ولا نعيم عويها من مقلدها
٣. عيسى القند دعيها عن صهاب
٤. مستطير سويها لم يستور
٥. وأيس الظففر دقا وأيس خياب
٦. ربا شق قوم بني حسين مهاجرة
٧. ومن صعب مذهب شعر الصواب
٨. لا يرتقي الخار حير في يومهم
٩. ولا تعال من شحم والصاب

المضج

١٠. قطعه في ديوان الحماسة ٤٧٣ ٤٧٤
١١. قطعه في شرح الحماسة للحروري
١٢. ٤٨٧ ٤٨٨/٧
١٣. القطعة في شرح الحماسة للتهري ٢٠٩/٧
١٤. ٢ ٦
١٥. انيب الخمين في بهجة المعاني ٢٩٧
١٦. بدون حرو
١٧. علقها عبد الحميد موطعي ١٤٣ - ١٤٤
١٨. علقها عبد الأمير الطائي ٧٨ ٧٩
١٩. علقها عليها دنوري القيسي

(٧)

قال حريث بهجر بن عيسى موطعي وفري وطلب وهم

تاريخه

بالحديث المتعدد منهم

من الطويل

من الطويل

١. والحمد لله الذي هدانا لهذا

بعد يومين من تاريخه

المتعدد

٢. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٣. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٤. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٥. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٦

قال حريش بن عوف بن عوف

من الطويل

١. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٢. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٣. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٤. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٥. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٦. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٧. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٨. والحمد لله الذي هدانا لهذا

المتعدد

١. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٢. والحمد لله الذي هدانا لهذا

(١)

قال حريش بن عوف بن عوف

١. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٢. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٣. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٤. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٥. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٦. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٧. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٨. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٩. والحمد لله الذي هدانا لهذا

١٠. والحمد لله الذي هدانا لهذا

١١. والحمد لله الذي هدانا لهذا

١٢. والحمد لله الذي هدانا لهذا

١٣. والحمد لله الذي هدانا لهذا

١٤. والحمد لله الذي هدانا لهذا

المتعدد

١. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٢. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٣. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٤

٥. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٦. والحمد لله الذي هدانا لهذا

٧. والحمد لله الذي هدانا لهذا

١ ٣١ في معجم الشعر ٨٧
- أربع قر المصنف الكبير ١٢١٢
- الشعر الثاني من أربع في المصنف الكبير
٢٩٣
- الشعر الثاني من أربع في صلاح المصنف ٥٤
- لم يقلو عليها كلهم .
(٧)

وقال

من الطويل

تألمت سيدة عند ام معظم

سجان ولم صر به صلا ولا حذر

٢ التألمت سدا صغرت لعمتها

وان نظمت ففهم لأبها ما سكر

المحروم لئله في الذكر تمديه ٥

معزوه لتعوم التبهاتي وهو ضم نكر لخريف بن

عنايب المخرم بالاعور التبهاتي

لم يقلو عليها جميعهم

(٨)

فتر

من الطويل

لقد أدمت الجارية عين

بخرم سدا صلب الأهر لشهر

المخرم

- البيت في تواتر في اللغة ١٢٤

١ ٣١ في معجم الشعر ٨٧
- أربع قر المصنف الكبير ١٢١٢
- الشعر الثاني من أربع في المصنف الكبير
٢٩٣
- الشعر الثاني من أربع في صلاح المصنف ٥٤
- لم يقلو عليها كلهم .
(٧)

وقال يهجو بني حنينا

من الطويل

أترجم حين ان تبكي مصدفا

بهم دقت هذا حينا مكبها

- البيت في تواتر في اللغة ٢١

- البيت في تواتر في المصنف الكبير ١ و ١٢١

بيت في تواتر في مختلف المصنف ٢ و ٢١

البيت وقف عليه السيد عبد الأمير ٢٩ وقال

البيت هذه الفرار بق فعل كلمة حبس إلى ربيع

وهو من ربيع شعر

لوحون في الراجح مصاريف

بغير وقف أعيا دينا مكبرا

لم يقدح القسيت فهدا به جريد فقل

أمر هو ضارب بن يحمي صبيها

تبع وقد أعيا ضارب فديها

مد يده عليه من نور الشمس

لم يقف عليه عبد الأمير ماوهي

{ ١٠ }

وقيل

من الطويل

١. عورته دجور في حنسة قارب

وسنننى الا فضاء لا مبر اربا

٢. غلام قسلي يظف مباله

٣. رتبه لوز سفاك سترعا

٤. غلام امينه لمر حله يناد

٥. ربا ربي قسعد لهدا حفا

٦. رانا سوا فاسد اثنا فيه دوى

٧. احيا دليج اهلنى بسيل واسعا

٨. قسعد جر ساقه قصير دى

٩. جديديا لظفى السلى سترعا

١٠. قسعد جر ساقه قصير دى

١١. قسعد جر ساقه قصير دى

١٢. قسعد جر ساقه قصير دى

١٣. قسعد جر ساقه قصير دى

١٤. قسعد جر ساقه قصير دى

١٥. قسعد جر ساقه قصير دى

١٦. قسعد جر ساقه قصير دى

١٧. قسعد جر ساقه قصير دى

١٨. قسعد جر ساقه قصير دى

١٩. قسعد جر ساقه قصير دى

٢٠. قسعد جر ساقه قصير دى

٢١. قسعد جر ساقه قصير دى

لتحريج

١. القصيد في مجلس تغريد ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

١. القصيد في خزانه الكندي ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

١٠. في القصيد فنموية ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩.

٢٠. في شرح بيت مكي القوي ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩.

٣٠. في شرح بيت مكي القوي ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩.

٤٠. في شرح بيت مكي القوي ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩.

٥٠. في شرح بيت مكي القوي ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩.

٦٠. في شرح بيت مكي القوي ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩.

٧٠. في شرح بيت مكي القوي ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩.

٨٠. في شرح بيت مكي القوي ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩.

٩٠. في شرح بيت مكي القوي ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩.

١٠٠. في شرح بيت مكي القوي ١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥. ١٠٦. ١٠٧. ١٠٨. ١٠٩.

١١٠. في شرح بيت مكي القوي ١١١. ١١٢. ١١٣. ١١٤. ١١٥. ١١٦. ١١٧. ١١٨. ١١٩.

١٢٠. في شرح بيت مكي القوي ١٢١. ١٢٢. ١٢٣. ١٢٤. ١٢٥. ١٢٦. ١٢٧. ١٢٨. ١٢٩.

١٣٠. في شرح بيت مكي القوي ١٣١. ١٣٢. ١٣٣. ١٣٤. ١٣٥. ١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩.

١٤٠. في شرح بيت مكي القوي ١٤١. ١٤٢. ١٤٣. ١٤٤. ١٤٥. ١٤٦. ١٤٧. ١٤٨. ١٤٩.

من الطويل

١. القصيد في شرح بيت مكي القوي ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

١٠. القصيد في شرح بيت مكي القوي ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩.

٢٠. القصيد في شرح بيت مكي القوي ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩.

٣٠. القصيد في شرح بيت مكي القوي ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩.

٤٠. القصيد في شرح بيت مكي القوي ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩.

٥٠. القصيد في شرح بيت مكي القوي ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩.

التحريج

١. القصيد في شرح بيت مكي القوي ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

له نكاح مكبر جميعهم

١

و قال

من كان

فرد سادس في

خلق لغيره عن الله يترقى

١. وحسنه هو الله يترقى

تعلنه الله عند الله في

الترتيب

لنقله في لاغتي (الترتيب) ١١ / ٣٦٧

وقف عليها دعوى التمييز ١٢٨ ونحو

عزها بغيره من مفضل الميراث

وقف عليها عبدالمعز مولي ١٢٨ - ١٢٩

وقف عليها عبدالمعز الميراث ١٢٩

[١٣]

وقال

من السبط

١. من قبله اليوم من شيعاء مفضل

٢. من قبله اليوم من شيعاء مفضل

من قبله اليوم من شيعاء مفضل

من قبله اليوم من شيعاء مفضل

٣. يدور في ركب مولي

واحد في ركب مولي

٤. يا ويح هذان مولي مولي

٥. من قبله اليوم من شيعاء مفضل

٥. لا تفتني بهذا حبس حيلة الدنيا

عن الطيابة بن الطاهر العطار

٦. فكانها ريشة في ركب مولي

من حوشها واحشها في ركب مولي

٧. حبس الطيابة في ركب مولي

ومن قبله اليوم من شيعاء مفضل

الترتيب

لنقله في لاغتي ١١ / ٣٦٧

١

لنقله في شرح ديوان القصيدة للمعري

١

لنقله في شرح ديوان القصيدة للمعري ٢

وقف عليها دعوى التمييز ١٢٨ ونحو

عزها بغيره من مفضل الميراث

وقف عليها عبدالمعز مولي ١٢٨ - ١٢٩

وقف عليها عبدالمعز الميراث ١٢٩

[١٤]

وقف عليها عبدالمعز الميراث ١٢٩

من التطوين

١. من قبله اليوم من شيعاء مفضل

٢. من قبله اليوم من شيعاء مفضل

٣. من قبله اليوم من شيعاء مفضل

٤. من قبله اليوم من شيعاء مفضل

٣. بداية حلف فاض حبيبته

سراة الصبي في ساحة بمصق

الطريق

القطعة في يوم الجمعة ٢

القطعة في عسى ٣ ٣

سراج الحفنة بر وفي ٤ ٥

سراج الحفنة بربر ٦ ٦ ٦ ٦ ٦

وقد عثها في نوري القوي، ولكنه عزها

بحريث بن مفضل قاضي ١٢٨

وقد عثها في الأمير الطلي ٧٢

وقد عثها في قسرين ملوحى ١١٩ / ١

{ ١٥ }

وقد عثها في عثها

من الطويل

الى قلعة القياح عثها

تغلب على حثها، قاسه برغل

١. قوامها انا صايل من حثها

بحريث بن مفضل قاضي ١٢٨

الطريق

تغلب على حثها، قاسه برغل ٣٨

تغلب على حثها، قاسه برغل

{ ١٥ }

وقد عثها في عثها

من الطويل

١. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

٢. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

٣. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

الطريق

انما فانكر ان يرفع الال والله ٣٨٥

انما فانكر ان يرفع الال والله

{ ١٧ }

وقد عثها في عثها

من الطويل

١. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

٢. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

٣. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

٤. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

٥. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

٦. انما فانكر ان يرفع الال والله

٧. انما فانكر ان يرفع الال والله

انما فانكر ان يرفع الال والله

١. محمد بن مرقس والشعوب، حاشية

٢. حاكم السلطان حاكمه

النخريج

٣. حاشية في الإغني عن العرب

٢٩٧

٤. الأبيات من ٩ - ٦ عدد النقص في

الجمعة ١٧٨ معزولة لاين

٥. الأبيات من ٦ - ٩ عدد النقص في شرح

الجمعة للمؤلفين ٦٣٤ - ٦٣٦ معزولة لاين

٦. حاشية

٧. الأبيات من ٩ - ٦ عدد النقص في شرح

الجمعة للمؤلفين ٢٥٥ - ٢٥٦ معزولة لاين

٨. حاشية

٩. حاشية في مجموعة القماني ٩٢٢ - ٩٢٣

معزولة لاين

١٠. حاشية في حاشية البصريه ١٨٠ - ١٨١

وعلق قائل ليس كما قل في

١١. حاشية عليها دخول في قوس ١٣٠ و١٣١

١٢. حاشية بن حلف المراسي

١٣. حاشية عليها هذا المعنى ملوحى ١٥٠ - ١٥١

١٤. حاشية عليها هذا المعنى ملوحى ٧٧ - ٧٨

(١٨)

وعلق حاشية بن حلف

من الطويل

١. حاشية في حاشية النور والنقص

٢. حاشية في حاشية النور والنقص

٣. حاشية في حاشية النور والنقص

٤. حاشية في حاشية النور والنقص

٥. حاشية في حاشية النور والنقص

٦. حاشية في حاشية النور والنقص

٧. حاشية في حاشية النور والنقص

٨. حاشية في حاشية النور والنقص

٩. حاشية في حاشية النور والنقص

١٠. حاشية في حاشية النور والنقص

١١. حاشية في حاشية النور والنقص

١٢. حاشية في حاشية النور والنقص

المختصر

١٣. حاشية في حاشية النور والنقص

١٤

١٥. حاشية في حاشية النور والنقص

١٦ - ١٧

١٨. حاشية في حاشية النور والنقص

١٩ - ٢٠

٢١. حاشية في حاشية النور والنقص

٢٢. حاشية في حاشية النور والنقص

٢٣. حاشية في حاشية النور والنقص

٢٤. حاشية في حاشية النور والنقص

٢٥. حاشية في حاشية النور والنقص

٢٦. حاشية في حاشية النور والنقص

٢٧. حاشية في حاشية النور والنقص

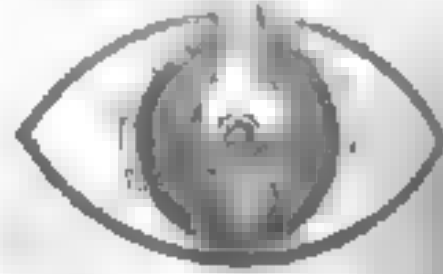
١٦ شرح الفريزوقي ١٣٤ ١٣٦ الفريزي	مع اللد ٢٠
١٧ ١٥٦ ١٥٥	٩ كتب المروج ٤
١٨ ٣٩٧/١٤ الأغصاني	٣ شعراء طليونيون ٧٩
١٩ القصيدة البصرية ١٨٩	٥ دين القحالي ٨١
٢٠ ديوان الحسان ٧٤	٦ الشعراء الصراة ٩٣١ ٩
٢١ شرح العمادة للموروثي ٤٥٥ ٤٥٧	٧ طبقات شعراء طحراء ١٩٤ ١٩٥ ١
٢٢ معجم الشعراء ١٤١ مبرود لكتاب بن النجاشي	٨ طبقات شعراء طحراء ١٩٦ ١
الطلي الكولي	٨ ديوان الحسان ٧٧ ١٥٨ الحسان
٢٣ شرح العمادة للموروثي ٨٨ ٨٧	٩ الشعراء
٢٤ لسان العرب مادة شح	٩ الشعراء من الشعراء المستنق وطول وسال مقسلا
٢٥ الصدود النيسر الهرم والفرير والفرطانية	١٠ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٢٦ حاشي طحراء بن	١١ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٢٧ في القليل (١٤١) من اشعارت المصنف عبد الله المصنف	١٢ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٢٨ شعراء طحراء بن عبد الله المصنف	١٣ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٢٩ شعراء طحراء بن عبد الله المصنف	١٤ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٣٠ شعراء طحراء بن عبد الله المصنف	١٥ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٣١ شعراء طحراء بن عبد الله المصنف	١٦ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٣٢ شعراء طحراء بن عبد الله المصنف	١٧ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٣٣ شعراء طحراء بن عبد الله المصنف	١٨ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٣٤ شعراء طحراء بن عبد الله المصنف	١٩ شعراء طحراء ١٩٦ ١
٣٥ شعراء طحراء بن عبد الله المصنف	٢٠ شعراء طحراء ١٩٦ ١

شرح ما يقع فيه التعميق والتعمق. أبو التعمق
العلمي من عبد الله بن سعيد العسكري (ت ١٠٩٩ هـ)
مجموعه رسائل احمد. ط ١٩٨٣ هـ ١٩٩٢ م
مصر وحقائق عبد الله م. هارو. ط ٢٠٠٢ هـ ٢٠٠٢ م
مصر م. هـ
شعره طبع في جميع ودراسة وتعليق عبد الله
م. هـ ١٩٨٢ هـ ١٩٨٢ م
مطبعة بيروت. طبعه من مطبعة السلام في بيروت
م. هـ ١٩٧٩ م
مطبعة
كتاب الملوخ. أبو محمد محمد بن عبد الله الكوفي (ت
١٠٩٩ هـ) مطبعة مجلس دائرة المعارف اللبنانية
بيروت. ط ١٩٨٢ م
كتاب العرب. أبو منظور. طبعه من مطبعة بيروت
الطبعة الأولى. طبعه من مطبعة بيروت
بيروت
كتاب الملوخ. أبو محمد محمد بن عبد الله الكوفي (ت
١٠٩٩ هـ) مطبعة مجلس دائرة المعارف اللبنانية
بيروت. ط ١٩٨٢ م
كتاب الملوخ. أبو محمد محمد بن عبد الله الكوفي (ت
١٠٩٩ هـ) مطبعة مجلس دائرة المعارف اللبنانية
بيروت. ط ١٩٨٢ م

مجموعه رسائل احمد. ط ١٩٨٣ هـ ١٩٩٢ م
مصر وحقائق عبد الله م. هارو. ط ٢٠٠٢ هـ ٢٠٠٢ م
مصر م. هـ
شعره طبع في جميع ودراسة وتعليق عبد الله
م. هـ ١٩٨٢ هـ ١٩٨٢ م
مطبعة بيروت. طبعه من مطبعة السلام في بيروت
م. هـ ١٩٧٩ م
مطبعة
كتاب الملوخ. أبو محمد محمد بن عبد الله الكوفي (ت
١٠٩٩ هـ) مطبعة مجلس دائرة المعارف اللبنانية
بيروت. ط ١٩٨٢ م
كتاب الملوخ. أبو محمد محمد بن عبد الله الكوفي (ت
١٠٩٩ هـ) مطبعة مجلس دائرة المعارف اللبنانية
بيروت. ط ١٩٨٢ م
كتاب الملوخ. أبو محمد محمد بن عبد الله الكوفي (ت
١٠٩٩ هـ) مطبعة مجلس دائرة المعارف اللبنانية
بيروت. ط ١٩٨٢ م

المختار من شعر ابن دانيال

نظرات بقلية - واستبدالك



حو
نظ
نظ
نظ

جميع الحقوق
محفوظة
لجميع
الناشرين
والمطابع

محمد بن دانيال بن يوسف البحر عن القملي وقد في شواهد من مجموع سنة ٦٤٦ هـ، وما منهم
السفر البنية خرج منها واستقر في القاهرة، تكلف الكجالة عرفة ٤٥٠ نكته لم تكن منذ خيل له
اتخذ قشعر ومبته لكتبه على كمدح جعله من المذوك والاعين كما تسهر بسلههم ولستويه
رفقانة، ويصف كتبه بحيل القل - توفي سنة ٧١١ هـ على فرج فريوت
والد هـ اللعام بيور هـ فصفه ومطعم من شعره على مختلف الاغراض - من قصائد هـ
٧٦٥ هـ فلهم - ففصلا عن نثره مقترحات من شعره في كتبه المتروكة قبله المختار وهو يستلزم
المصريه من ديوانه الذي في يد يدية على دلي بوله ما يريد على قلمي ومسي به ما يور
هشيداً ولكنه وارح هـ في لجره الرابع عشر من كتبه للمصم (التكملة الصلاهيه) بطون
مختار شعر المصم خمس فليس معناه في دلي القل المصم.

وقام بحمل ذلك (المعنى) ابن بلية السيد محمد
سيف قديمي معتمد على محفوظ "تذكرة" المعروف
في دار الكتب المصرية وبسبب الجهد في طلب
النصوص، ونسبه على القمصن والقصاص غير
المستحقة التي لوردها قاصح، ولد عبد آدم مسند
المنظمة الأولى، ووضع بقايد لا من بعض القمص
التي يراها أقوى، ولم يترك بذلك ابن كلب في رواية
مستقلة لما لم يرد في ذلك المختار لقطه من بعض
المصادر خاصة من كتاب خيال القمص، طبع في
قطر، آخرها مقومة تاريخية في قصص مصر، وحمل
ذلك بضمه من قبلها ما وجدنا من سورة الشاعرة
وحدث عن شعره ومخطوطه "المختار" وقد طبع
لنفس في مؤرخ سنة ١٩٧٦م

لنا: هناك فريقان في الاستدراك على قنواين
بوجود نص المصنف "لونها" شهد المسيرة بعد
النص المختار والأخرى نوري المستدرك في النص
نفسه وتاريخ القمص في من جملته هيئت يكون
المخطوط جزءا من نفس لا مستقلا

وقد افكار "المختار" قديمي طريقه الأولى التي تظهر
بمخطوط "محمدا" من لونها نسخة به بعد نسخة
عن الأصل، وأولئك جهده في الاستدراك عليه وهو
في حيل لا

عنه قديمي رغبة به معه يحتمل
أولئك قصص قنواين والأشهر به ما من شعر ليس
مؤددا، والمخطوط في مؤرخ سنة ١٩٩٠م، وما يلاه "
وهو "المختار" من شعره من قديمي القمص الأولى الذي

مخرج به من تعديلاته السابقة العصر القنواين التي
قصص قنواين والأشهر به ما من شعر ليس
مؤددا، والمخطوط في مؤرخ سنة ١٩٩٠م، وما يلاه "
وهو "المختار" من شعره من قديمي القمص الأولى الذي
مخرج به من تعديلاته السابقة السابقة العصر القنواين التي
قصص قنواين والأشهر به ما من شعر ليس
مؤددا، والمخطوط في مؤرخ سنة ١٩٩٠م، وما يلاه "
وهو "المختار" من شعره من قديمي القمص الأولى الذي

وفي لواء صلاحه وحالها في كتابه في كتابه في
تدوينه وأما نسخة على آخر نسخة ولها
مستدرك مهم تقتطعه به جوده وسعة وطوبى في
مصادر التراث

أما

ذكر القلمي في كتابه في كتابه في كتابه في
بشر خيرة ومن أكثره

عنه وقد في عليه تعالين ٣٧
ومنه نسخة هي مخطبه لها صوب من سكتيون رالم

امیرک نطایفی

والله اعلم بالصواب فان الحق معكم وان الله تعالى قد هدى القوم الى صراط مستقيم

مفتی جس کے لئے روایت مستندہ اللہ تعالیٰ کے

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

— 12 —

كان يمشي بطريقه القرد، لا ينادي على نحاتي الناس، فاجابه:

مع حكمه يردج و اعدام من القتل و

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible]

48182 = 84 14.6 15.0 4841 134

[illegible]

لأنهم فيه الطريق للهدى والعلم

وَعَلَىٰ رِجْلَيْهِ سَنَاءٌ وَمِنْ أَفْئِدَةِ رَبِّهِ يُخْرِجُ سَتَرٌ مِّنْهُ خَبْرًا مُّشْرَفًا

المجلس في ١٢ و١٣ من الشهر المذكور، و

طاهر الأخرى ١٧، وقد من الله على بطاهر بن منصور أنه في سفر

مسجد

فقد تم تزويد الصناديق بطرق الاتصال في لزمه ان

عن تسعة أشهر بين يدي العظمى والأعظم

المعبرية في بعض الحالات وأوجد خمسة أريد. الأيدي

فردیابی‌های عملکردی انداختن سینه شکرپاشی ها

نقطه في قضاء الامجد فهي على طريقه

بِسْمِ اللَّهِ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

اولاد علي الاكبر علي فخر نهر

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \log \frac{1}{p_i} = H(p) \quad (12)$$

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

3

پہرا اٹھ کر بیٹھ کر پڑھو

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

٤

من جملة ما لا يبر من مائة خمسة

عز الصبي ما هو لب يحمل
وقال ما بين العصفين معلومته بالأمير ولم
ملك بها في جمع ح فني منها
فك القلعة في إيمان والعصبة في المظفر من
١٥٠٠ ما لا يكون عوفاً قبلت لثقتا
في حياة عفا برمي ما به جمده
ثم القى وفومع لب يحمل

٥

فانتهى بالأمير عفا مطروحة

نبتت في عفا مطروحة
فك القلعة في إيمان والعصبة في المظفر من
١٥٠٠ ما لا يكون عوفاً قبلت لثقتا
في حياة عفا برمي ما به جمده
ثم القى وفومع لب يحمل

٦

فانتهى بالأمير عفا مطروحة

نبتت في عفا مطروحة
فك القلعة في إيمان والعصبة في المظفر من
١٥٠٠ ما لا يكون عوفاً قبلت لثقتا
في حياة عفا برمي ما به جمده
ثم القى وفومع لب يحمل

فانتهى بالأمير عفا مطروحة

نبتت في عفا مطروحة

فك القلعة في إيمان والعصبة في المظفر من
١٥٠٠ ما لا يكون عوفاً قبلت لثقتا
في حياة عفا برمي ما به جمده
ثم القى وفومع لب يحمل

٨

من جملة ما لا يبر من مائة خمسة

عز الصبي ما هو لب يحمل
وقال ما بين العصفين معلومته بالأمير ولم
ملك بها في جمع ح فني منها
فك القلعة في إيمان والعصبة في المظفر من
١٥٠٠ ما لا يكون عوفاً قبلت لثقتا
في حياة عفا برمي ما به جمده
ثم القى وفومع لب يحمل

٩

فانتهى بالأمير عفا مطروحة

نبتت في عفا مطروحة
فك القلعة في إيمان والعصبة في المظفر من
١٥٠٠ ما لا يكون عوفاً قبلت لثقتا
في حياة عفا برمي ما به جمده
ثم القى وفومع لب يحمل

١٠

فانتهى بالأمير عفا مطروحة

نبتت في عفا مطروحة
فك القلعة في إيمان والعصبة في المظفر من
١٥٠٠ ما لا يكون عوفاً قبلت لثقتا
في حياة عفا برمي ما به جمده
ثم القى وفومع لب يحمل

فانتهى بالأمير عفا مطروحة

نبتت في عفا مطروحة

فك القلعة في إيمان والعصبة في المظفر من
١٥٠٠ ما لا يكون عوفاً قبلت لثقتا
في حياة عفا برمي ما به جمده
ثم القى وفومع لب يحمل

جسي انا ما عجب الس

الفر سبها سفتة

ص

عبدالله بن محمد

للمسألة من السبحة نال

الفر سبها لا معنى له ولصوب

عدد ربت في تصغر ثم هو في المخطوط

الفر ٢٠

ص

الجمع مع الصبح جسد ما ورع به

مع السبحة مكن في هرمل

وعلق العنق في العنق ما بين السبحة

ريادة عن مطلق الفلور وهي نبتة في الأصل وبها

بجدة ر

تحت لثمة في مخطوط: القندرة لصلابة في ٣٩

ص

ص

للمسألة من السبحة ما

في سبحة وفي السبحة ما

قلب رجعت في مخطوط: القندرة في ٣٩

سراة العنق غير مخطوطة السبحة المصراع

لاغير ودي من حسن دي غارب فيمنه المص

وهي روية فتشور بالفر ١٠ أيضا

ص ٢٠ مخطوطة من روية بيت وجاء الثاني

معدلة في السبحة

سواد من مخطوط الاحصاء

الفر ١٠ مخطوط من السبحة في الأصل ولم

الفر في مرجع في السبحة

تحت البيت من السبحة راحة في الفلور

للمسألة من السبحة

عبدالله بن محمد

ب جاب بهم لا يبد مخطوطة السبحة

أجود السبحة في الفلور من السبحة مخطوطة

مخطوط السبحة في السبحة

ص ٢٠

للمسألة من السبحة

ب جاب بهم لا يبد مخطوطة السبحة

وعلق في السبحة في الفلور من السبحة

روية مخطوطة وقد صححت في السبحة

السبحة من السبحة في السبحة

الفر ١٠ مخطوط من السبحة

للمسألة من السبحة

في السبحة من السبحة

وعلق في السبحة في السبحة

الفر ١٠ مخطوط من السبحة

ص ٢٠ مخطوط من السبحة

للمسألة من السبحة

وعلق في السبحة في السبحة

الفر ١٠

ص

للمسألة من السبحة

ص ٢٠

للمسألة من السبحة

في السبحة من السبحة

وعلق في السبحة في السبحة

و ياتي الى

كتبه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

4

المجلس

د. ا. الشبيبي حيدر يسزاه

دب فکرمی ایس جلیسا ای ریٹر

2

سبحان الله العظيم

www.elsevier.com/locate/jmb

والله اعلم

11

1

المصدر: www.alukah.net

[illegible]

1

سید عقیلہ آید العبادہ سے جا

قلت: وما علاقة ريفاج التيوت بالمسور ؟
الجملة القليلة التي تحتل هذه المساحة
المعنى والكلمة في المتن : قطافها ، وللمسح لا
يرسم لها هذا الشكل

من
والله ما سمعت منه هذا
أقرب من الذي أعتقد
قد أعجبني هذا
في هذا

من
لعمري ما يدل على

معه هذا هو الذي
لكن من هذا
بالفعل والمصطلح (المتن) ويرددها
فيها يترنح في حصر القدر وما فيه وما بعد ؟

من
فمن هذا

عنده هذا
والله ما سمعت منه هذا
من

هذا
هذا

هذا

قام المحقق بفتح جنة من الألف التي هي
وهو من هذا
بعض المحققين لا يسمون أنفسهم
من نفس الموضوع لكن ما بالأمثلة الطرية
كوكيس عود. قالوا في هذا

هذه الألفاظ غريبة من أن يصفها
كل من هذا
عنها ضرورية
نفسه لا يميز إلى
بعضه عن نفسه
في الإضافة
سأمر أو غير
في تلك
الاصلي إضافة إلى
تسمية إلى
فيه خير
من

ونابح هذا
فأفهمه
لأفهمه
المتن

كل من هذا
بعضه

الباب
حي من

جاءت

هذه
التي
والتي
داسة
والتي

جاء في الصفحة ٢٩ من ١٢٤ ١٢٠٤ من دون
مصحح واضح.
الطريقان.

حول المصنف المذكور بعض الألفاظ التي يحتاج إلى
إيضاح، ولله حظ في إيضاح بعضها، فلهذا يذكر
المصنف ومضاه على النحو الآتي
من ١٢٩ ١٢٠ (الطبعة رقم ٩) المصنف طويلا في
وصف طريق التوحيد وهي (سبعة عشر طير
يمطحنها رعاة التين في صوة طيور، وهي: الخيل
ثم الحمار، الأتيس، الخمر، التمر، القمح، العنب،
الصنوبر، التين، الطير، القنار، قور، الخشب
ومن الموصوف أن بعض هذه الطيور وردت في غير
صورف أو قد سمع من بعض به في بعض من
غير ما خطا
لقد رتب

والله أعلم بالصواب

لعمري وجوه في هذا المصنف
لقد ذكره الخط في قوله، ولله حظ في إيضاح
بعضها، فلهذا يذكر المصنف ومضاه على النحو الآتي
من ١٢٩ ١٢٠ (الطبعة رقم ٩) المصنف طويلا في
وصف طريق التوحيد وهي (سبعة عشر طير
يمطحنها رعاة التين في صوة طيور، وهي: الخيل
ثم الحمار، الأتيس، الخمر، التمر، القمح، العنب،
الصنوبر، التين، الطير، القنار، قور، الخشب
ومن الموصوف أن بعض هذه الطيور وردت في غير
صورف أو قد سمع من بعض به في بعض من
غير ما خطا
لقد رتب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

لقد تصور أن المصنف هو محمد بن عبد الله
والمصنف أنه لم يطر طريق التين
مصحح الألفاظ ١٢٠ لا وجه في مصنف
هذه الموصوف
وذكر في كتابه بسبب هذا الذي يبدو
أنه يوضح من طريق التين

لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
يعرف بطريق التين في بعض الموصوف
لقد

وهي تين ٢ غربي في بعض الموصوف
لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد

لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد

لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد

لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد

لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد

لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد ذكره المصنف في بعض الموصوف
لقد

حصر بالصور وكرر بل حصر

منه المندوب ووجه طيبا

لعل لمحقق القيس الجبهه وما فيها

قلب كل تفسيره ينقل مع معنى ليهي وما فيه من

هقر وعز ومدح للملك الأشراف

لكيس موضح الله هو يقرن في الأسه ينمي

ويطلب في يقرن حصنه يرد به

من ٩٠ =

وعدب الحكماء وتيسر في العسر

بوارثه من الدم طيبا

قل ١ : القوسات جمع لسان واصل جمعه كروس

وجمع جعله كرويات بالهمز

قلت ٢ : معنى لوجود لسان في الحرب والقرن معظم

من هي صروج من معنى تبهه التوس الصقر يبدل

بالحظا على الآخر

مر ٣ : ود بانه ١٠٠ في بيانه كحيد

في ٤ : ود لمحقق من عهدها

قلب لمرموزة ٥ : الطاه

ع

بالسنة واسم محقق

بالسنة واسم محقق

وقال ٦ : قلت معه بكتونة

قلت ٧ : لزمه سرعة التمي مع نظار خطو وسكون

ع

وهي سادس لعا ٨ :

عما استأمنه من يهز

وقال ٩ : التمس من وهو ما يبدو من معنى التبت

قلت ١٠ : الصواب : سكون وهو ما ورد في : اعيان

حصر ١ : بدمج في ويرد لظنه في

لمحصر بضمه من ١١ : التبت اربع وعشرون

لمحقق معناه من الصدف وفيه : سكون

ع

على ٢ :

والعشر بالفتح المصير قد ولما

بشكل طائفة قيس مرين

لمحقق المحقق القيل بمجدها لمرين

ع

قلت ٣ : القيس لفتة قرابة وهي لينة تطلق على

الهند، ولله يسن ينصب من مرتفع جدا في اعلاه

بمناهة من الذهب في القصة : وعلى لرماء في هرقو

بمناهة من الذهب في القصة : وعلى لرماء في هرقو

الهاب لقيادة او طور للحصان لشد قرا ١١ : ولترين

لتر من سمه ١٢ : سر تد غل المحقق

وبه هو صرح معرب بحد اخذه

من ١٣ :

وحاجبه مستمر به

ر حاتيه حنك ليرك

لقل ١٤ : كرواني : دم توجها وقطه بريد بها المدام

قلت ١٥ : لفرق لقل فارسي بمعنى لفتة او حجب

الشي يوضع فيها لمساب وهو لقل عسر

من ١٦ :

ولقد يخط من العيس معظم

محكم لتسبانه في اعاجا

لقل : لمحقق : كرواني وفصولة من التحول الذي

ينحركا بحد

فكف يرد خط وعرض الخطي ثمانية وثلاثون مرة كذا في الفجر من حرث ثمانية في الفجر
باعتد وبعده

وفي ص ٢٩٩٧ وقال: يصف المسير فطلق في
المسعى المسير كعبه من التوسيع وغيره
وعد لغيره (سواء لم يمسح بمسح)

في ٣
فلا يرد الاقصى حذو ولا يصف

في الفجر يصف المسير بعبارة
وعلق في الأصل (فلا) بـ (فلا) وعلقه بغيره
في ٣

بأن يرد هو المسير ٣ ما رجه المحقق والمراجع
فقد في الجرح الثاني في كذا في الفجر (فلا) من
حرف الفاء المنص بالفتح (لأن) فكون (فلا) في
اتقوا. من في الفجر البيت القصيدة

في ٣
على طلبة السورابطلي يربط

فلا يرد في الفجر
في ٣
في ٣
في ٣

وعلق فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر

فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر

فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر
فلا يرد في الفجر

الموسوعة

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

في ٣

فقد روى عنده عنده

في حوزة علي بن أبي طالب
كما ضبط المخطوط (مرد) والمخطوط المنسوخ في
كتب الفقه (مرد)

من ١٤٤٥

وجلاء النجاشي في كتاباته

عند محمد بن عبد الله
كما ضبط المخطوط (مرد) والمخطوط المنسوخ في
كتب الفقه (مرد) والمخطوط المنسوخ في
كتب الفقه (مرد)

من ٣٨٣

المخطوطات والأدب

في حوزة علي بن أبي طالب
المخطوطات والأدب

من ١٧٩ في حوزة علي بن أبي طالب
المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

من ١٧٩

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

من ٩٠ في حوزة علي بن أبي طالب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

من ١٧٩

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

من ١٧٩

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

من ١٧٩

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

من ١٧٩

المخطوطات والأدب

المخطوطات والأدب

والصواب أن نقل الدال في (محمود) في المجر يستلزم

في ٢٠٠٠ ج

ص ٢٨

في نسخة ابن جود جمال

بين يمين من كان سعيد بؤسه

والصواب أن تنقل الهمزة إلى المجر ومن الميم

سائر الهمزة في القافية فلا تؤولي القصيدة كلها

ص ١٩٢

والصواب الذي يرى طريق الترجمة

يعني اليفس وهو بصح

والصواب أن تنقل الدال في المجر بمقتضى وزن

القصيدة

ص ٢٠

بمعناها من تحرير مع

على صاحبها به حسبك

والصواب أن تنقل الدال في المجر في (المجر) في

المجر بمقتضى وزن القصيدة

وهذا هو من ص ٢٠ ص ٢٠٠

ص ٨٥ ، وقيل ص ٢٩٣ وغير ذلك

ورفع المحقق الأبيات الثلاثة في القافية ١ ص

الأمثلة المذكورة وجعلها ستة جهات كل شهر فليس

الأخر من طولها

في الأعلام

ترك المحقق ترجمة كل من الأعلام الذين وردوا

في التواريخ

ص ٥٢ و ٧٧ صاحب فقر الذين في الطب

قيل هو عمر بن عبد العزيز بن الحسن بن

تغني في المجر في ١٠٠٠ ربيع من ذلك المالك الصالح

على يد المنصور ، ولعل في كتابه وصرفه

ذلك واحد في المجر في ١٠٠٠ ربيع من ذلك المالك الصالح

المنصور ثم عهد إلى الوزارة حتى وفاته سنة

١٠٠٠

ص ٩٩ ، تصوير القافية

ص ٩٩ (تصوير القافية) ، وهو التصوير في

محمد بن علي المصوي المصلي المصري ولد

سنة ١٩٩٠ هـ وكان ماهر في الشعر والخط

ص ١٠٠٠ ص ١٠٠٠

ص ٢٠ ص ٢٠

قيل هو محمد بن محمود بن شمس الدين بن

تكوين الشعر في المجر في ١٠٠٠ ربيع من ذلك المالك الصالح

وهو في المجلد المصلي في المجر في ١٠٠٠ ربيع من ذلك المالك الصالح

وكتبت به في الإسكندرية سورة مشهورة ومروية

في المجلد في ١٠٠٠ ربيع من ذلك المالك الصالح

وهو في المجلد في ١٠٠٠ ربيع من ذلك المالك الصالح

ص ١٣٦ ، رقم الذي في المجلد

ص ١٣٦ ، رقم الذي في المجلد

ص ١٣٦ ، رقم الذي في المجلد

ص ١٣٦ ، رقم الذي في المجلد

ص ١٣٦ ، رقم الذي في المجلد

ص ١٣٦ ، رقم الذي في المجلد

قيل هو محمد بن محمد فتح الدين في المجلد

المصوي في المجلد في المجر في ١٠٠٠ ربيع من ذلك المالك الصالح

ص ١٣٦ ، رقم الذي في المجلد

[illegible]

مرکز برای تحقیقات علمی

[illegible]

ص ٩٧٧ وقال في مقدمة ١٠
تكملة الأخبار وهو مقلدها نخلص

فقد خلفه هي (الفردي) وصفا في السنوات ١٣٧٠،
وقد خدم الأخير قبيل التصوري، وُلقي للبيض عليه
وخلد وأطع استقامه ١٩٩٠ هـ تاريخ الإسلام
١٣٧٠

المستشفى

4

البحر بعد اندحار القمر

والذي هو في الحقيقة من ماله
قلت يوم خرجتني مني امة عليه ولله عظم
والذي يسمى بيده لا يكلمني في سبيل الله، والله عظم
يحيي خلقه في سبيله الا جاء يوم القيامة ووجهه يذهب
عنه اللون الذي كان عليه والوجه رحمة الله

2014

بکدام سالها علوم و معارف

خطه من ابي اسحق بن التاجر القزويني في سنة ١٢٠٤

طريقه ما بعد المعامله معقول و فاعله ايدي

عظم بہتتہ من بقتہ = عظم بہتتہ من بقتہ

48

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

الباب الثاني من كتابه في بيان ما كان عليه حال المسلمين في تلك الزمان

٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١

از انچه خدا آفرید هیچ کس را نیاید

٩٦٩ ر.ت القصة من سنة ١٢١٢ هـ

% لبرھى القيد مقرر

إيمان بهجة خالدي

تک اکثریت مضمین: وهو تعریفی فی المجتہد ۱۰

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

وَأَمَّا الْفَالَسُ وَالْأَلَسُ وَالْأَلَسُ وَالْأَلَسُ

ابا رحيمه بنی ظفرام شـعـري

الربيع: عصفور من الربيع، انضمام الثعالب

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١١٩٩

—

والسفر في يوم الأبرار في ذلك الوقت

فليس لغزاً — ليس الجدي والحصي

واللہ اعلم بالصواب

44

١٥ العرائض من طبرستان إلى طبرستان

المعالي السنية في الجليلية والجليلة

١٧٠٠

عزیز المآثر ص ۲۱۱ الفصحیح فی الفعلی والفری

1998年12月17日 星期四

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

ولفظ منه كتاب أنوار الحكمة في التاريخ، قد جمع
لله في ٢٢١ و٢٢٢ يوم يروى في خريف القاموس في

2

الطريق

العبد جواد بن محمد

والسبب في هذا

١ جليله العبد بن محمد

والسبب في هذا

المخرج: لتكرار المتن ١٨ ١٧

[٢]

في هذا

الكتاب

السبب في هذا

السبب في هذا

السبب في هذا

السبب في هذا

السبب في هذا

[٣]

في هذا

مجموعه الكات

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

[٤]

في هذا

في هذا

مجموعه الكات

في هذا

في هذا

١ في هذا

في هذا

٢ في هذا

في هذا

المخرج: في هذا

[٥]

في هذا

الكتاب

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

[٦]

في هذا

مجموعه الكات

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

في هذا

وهذه ذاتها لا يفتقر

لحقيقة منه لله جلالت

النرويج سنة ١٨٠٨ ص ٢٩ اصل النص

٥٢ / ٥٢ ورد في النص في المختار رقم ٦٠ من
٥٤

[٢]

١٠

الها

بليست بعين الانسان

لأنه ليس وهو غير له

وذلك في الأرض من حسن ولكن

على لشعوب وهذا خبري

النرويج: ص ١٩٠ ص ٢٢٦

[٣]

في وفاء جنة ، وهي مما يترك على القطة

١٨٠٠ . وتكون في القدي

الطويل

الأم لمع حقد بخر

عزاه من الوجه لزوج ميا

٢٠ ص ٢٢٦ ص ٢٢٦

إذا ما جئت في القوم من

٢٠ ص ٢٢٦ ص ٢٢٦

في القصة هذا رقم لكن من القصة

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

النرويج: ١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

[٤]

في يجر من الطرط لمحتسب

الخلا

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٠ ن ٢٢٦ ص ٢٢٦

١٤٠٠ أو ١٤٠١ قال: قبل مني لطفك

جاء من في لطفك لطفك

سهر بن سهر: تستحب: لطف: ١٤٠٠
١٤٠٠ ١٤٠٠

[١٥]

قال

الحديث

لهم من لطفك لطفك

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

[١٦]

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

[١٧]

قال

البريد

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

سهر بن سهر: تستحب: لطف: ١٤٠٠

[١٨]

لطفك لطفك: لطفك لطفك

البريد

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

[١٩]

قال

البريد

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

[٢٠]

قال

البريد

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

لطفك لطفك: لطفك لطفك

[٢١]

قال

المكاهل

- ١- لو كان يفتخر فبني بولس صخر
- ٢- ما بالك عامي بسكيتك موكلا
- ٣- إذا مني انكسر له الفواق موكلا
- ٤- تفتيتك مني وجدي كعبه الطنلا
- ٥- انظر فيك ربيع الميرة ما حلا
- ٦- يا هاجرني وتفتيتك بهجت ما حلا
- ٧- كمد الذي بكديا اسباب الهوى
- ٨- كنو طفتكي بفسد السوءه مهلا
- ٩- وجعلت ما بين المواصل نسر
- ١٠- وممنك لمعصر لستوا في موكلا
- ١١- ولله من حنفي عمت
- ١٢- مولي انيخه القصب نام لا تفتلا
- ١٣- ما كسر له اخيخني موكلا
- ١٤- او ركبتي السوءه ما تفتلا
- ١٥- كفتي بولس ما حلا
- ١٦- كمد مولي كمد جفا ان يفتلا
- ١٧- يا كفتي ما حلا في حله
- ١٨- وسامر جسر العصى تفتلا
- ١٩- للكرنج حباتك الاكسر ٢٠٨، ٢١
- ٢٠- [٢٢]
- ٢١- كعب ما حله موكلا في كفتي ما
- ٢٢- وفي القلوب كفتي (٢٠٨، ٢١)
- ٢٣- الطوفان
- ٢٤- ما كفتي كمد الحمار
- ٢٥- كمد موكلا كمد الحمار
- ٢٦- كمد موكلا كمد الحمار
- ٢٧- كمد موكلا كمد الحمار
- ٢٨- كمد موكلا كمد الحمار
- ٢٩- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٠- كمد موكلا كمد الحمار

- ٣١- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٢- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٣- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٤- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٥- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٦- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٧- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٨- كمد موكلا كمد الحمار
- ٣٩- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٠- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤١- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٢- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٣- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٤- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٥- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٦- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٧- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٨- كمد موكلا كمد الحمار
- ٤٩- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٠- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥١- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٢- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٣- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٤- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٥- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٦- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٧- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٨- كمد موكلا كمد الحمار
- ٥٩- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٠- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦١- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٢- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٣- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٤- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٥- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٦- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٧- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٨- كمد موكلا كمد الحمار
- ٦٩- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٠- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧١- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٢- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٣- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٤- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٥- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٦- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٧- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٨- كمد موكلا كمد الحمار
- ٧٩- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٠- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨١- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٢- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٣- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٤- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٥- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٦- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٧- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٨- كمد موكلا كمد الحمار
- ٨٩- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٠- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩١- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٢- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٣- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٤- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٥- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٦- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٧- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٨- كمد موكلا كمد الحمار
- ٩٩- كمد موكلا كمد الحمار
- ١٠٠- كمد موكلا كمد الحمار

وتتضمن خطة سيرها

بمبنى قسم لشخصه المصمم

التصريح معترف في القانون ٢٠١٧

ومن غير عروشي ندر. نظر. لمتابعة

[٢٦]

فإن ابن دانيال لم يجر هنا

الهدف

هذا طائر لا يحس حسا مبهمة

لنطيقك لنكون احوال المعكروم

التصريح: مسلك الاتصال ٢٠١٩/١٩

[٢٧]

فإن من عروشي تطوع

الهدف

هذا انما هو في نفسه

لأنه ما سادته من

لقد يشكو من اسلامه

لأنه من طائر احوال الماشي

التصريح: مسلك الاتصال ٢٠١٩، ٢٠١٥-٢٠١٥

[٢٨]

فإن ابن دانيال في يوم سوري

الهدف

لأنه انما هو في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

بأن جوتك من سوري

جوتك من سوري ولا عروشي

مخرج من خلف وظيف زعيم = النشرة

الصلابة ٢٠١٩

[٢٩]

فإن

الهدف

هذا انما هو في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

بأن جوتك من سوري

لأنه كان في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

[٣٠]

فإن

الهدف

بأن جوتك من سوري

لأنه كان في يوم سوري

بأن جوتك من سوري

لأنه كان في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

الهدف

فإن ابن دانيال

الهدف

بأن جوتك من سوري

لأنه كان في يوم سوري

بأن جوتك من سوري

لأنه كان في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

لأنه كان في يوم سوري

الفصل الثاني

موسى بن بخار النعمي عيلاند وما تبقى من شعرو عيلاند
 (اللائحة) المجلد ٦، ص ١٣٤، ط ١، ١٩٧٢ م

مجله جغرافیا، زمستان ۱۳۹۷، شماره ۱، ص ۱۴۷-۱۶۷

٢٩٤
م

معجم اللغة العربية الحديثة - الجزء الأول

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام ﴿١٠٠﴾

١٠٢٤
١٠٢٥

تجوز في الإصحاح الطوسي بالتحريك مع نسيء لوهف
الغفرية، مضمعة الصبور المصل ١٩٧٣ م

[illegible]

والتفدية عند الله. فلهذا كان من واجبهم أن يذبحوا ذبائحهم لله. فلهذا كان من واجبهم أن يذبحوا ذبائحهم لله. فلهذا كان من واجبهم أن يذبحوا ذبائحهم لله.

هو قائد حركة التحرير في مصر منذ عام 1952
 في عام 1952 في مصر
 في عام 1952 في مصر
 في عام 1952 في مصر

محمّد شعير جلال الدين بن الحسين بن عبد
الستيم الهزار النعماني جامع ونهيق د حمد عبد الجبار
محمد طاب الله حكمة الألبان المظفرة ٧٧٧ هـ ٧٧٧

وَحَقَّقَهُ إِلَى أَنْ عَلِمَهُ حَسَنٌ عَبْدُ الْعَالِ اللّٰهِبِيِّ، سَطْرُوحِيَّةٌ
يَكُونُ فِي لُغَتِهِ الْفَرَسِيَّةِ لِسَرِيَّةٍ بِمِثْلِهَا مَعَهُ

* عضو مجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث في جامعة القاهرة
 خورني المصري - لمع البرامح - حقله - محمد عبد البراهيم
 تليفونه - وماله - ماسح - كتبه - الاقرب - جامعة عين شمس

٣. المختار من شعر عفيف الدين أبي نعيم، صنفه علاء
عاجي. ودخله رشيد بصرى. أبو نعيم عفيف الدين عيسى

والله كثيرًا ملاحظتك مع منناتك سبحانه على هذا
الديوان في محله بمصر الخليفة العريق بدمشق. معكم ١٤

١٩٦٤ ٢٤ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣

٧. **بعض خصائص مجموع الأعداد الطبيعية الموجبة**

٧. اعمال

مصور ومركز فيلماطين رقم ١٩٧

الجواهر وورقة الحواضر عصف الم حسن من امتكارة
الكتاب في نسخة ١٩٥ هـ دار الكتب المصرية رقم
١٠٠٠٠

عقود الجواهر فيلماطين الاعيان محمد بن بهادر
البركاني (١٩٩٤ هـ) مكتبة المخرج بالاسكندرية، رقم
١٠٠٠٠

مراجع الفلاح في وصف الحمار من الضمان محمد بن
محمود النواحي (١٩٥٩ هـ) معهد الدراسات والبحوث
١٠٠٠٠

الرجح منسوخ التاريخ لعمر بنسريه صلاح الدين محمد
ابن ابي بكر بن علي التميمي (١٩٥٩ هـ) دار
الكتاب ١٠٠٠٠

مكتبة طبع في القاهرة محمد بن بهادر
١٠٠٠٠

مكتبة طبع في القاهرة محمد بن بهادر
١٠٠٠٠

الصور الجواهر فيلماطين محمد بن بهادر
١٠٠٠٠

مكتبة طبع في القاهرة محمد بن بهادر
١٠٠٠٠

الطبعة للجامعة رقم ١٩٣٤

الطبعة

الكتاب طبع في القاهرة محمد بن بهادر

الكتاب (١٩٩٤ هـ) تطابق علي ابو زيد والكتاب
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

الكتاب في طبع المائدة الثانية فيلماطين
١٠٠٠٠

محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، وهو الذي تولى الخلافة بعد أبيه.

عمر من اهل في ١٣٣٩ بمسمى انشا بها الدين
المبكي اب ١٣٣٩ له تطبيق عبد الحميد الحادي
نكتبه الحصريه يوم ١٣٣٩ ٣ ٢
عمر الحنام من التورج والاسم نظام اصلاح الدين
حميد بن عبد الحصري اب ١٣٣٩ له تطبيق عندي
عمر الحنام من التورج والاسم نظام اصلاح الدين

فقد تم منحه هبات من قبله الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله تعالى في شهر ربيع الثاني ١٤٢٠هـ.

هذه الوثيقة، والذين عليها، محمد بن تاجر الكندي (ت ٧٦٤هـ) نصفيون، مكيان محبوس في سجن سجن سجن

(١) مقصد التطبيق - د. عباس طائي الجورج، عدد ٩ شهر
أبوزور البنزوبند أخاصه بعدد ٦ ٧ ٢٠٠٣ م.
شهر ربيع الثامن ١٤٢٥ هـ

١٧٦) تعذيب عبد الرحمن بن ابي نجر

تطبيقات البرمجة في الميكاترونكا

كتبه الظواهري اسماعيل الكلب والعمري صاحب
خليفه ابي ١٤٦٧ استبان في ١٩٤٦ م
١٩٤٨ والتمه على القوسه وتتمه خليفه ابي
صمد بن ١٤٩٧ خطه هلا باه والتمه

المصدر: حسين الرميح، قطر، ١٩٩٩م.
 قطر، وزارة الشؤون الخارجية، ١٩٩٩م.

مصحح الأخطاء التاريخية في قصص الملوكي محمد أحمد عثمان «دور الفكر العباسي - بسجروت» دار الفكر - دمشق - ١٤١٦ هـ / ٢٠١٦ م.

مقامات الحريري - أبو محمد القاسم بن علي الحريري (ت ٥٦٦ هـ) مطبعة المعارف، بيروت، ١٨٧٣ م.

اللقن الكبير - لحن النين أحمد بن علي الحريري (ت ٨٤٨ هـ) - تحقيق محمد البعازي - دار الفريب الإسلامي بيروت - ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.

للنيل الصافي والسوق سعد الوافي - جمال الدين يوسف ابن تفرج بريد (ت ٨٧٤ هـ) تحقيق د. سعيد محمد أمين - مجلد محمد عبد العزيز - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٨٥ / ٢٠٠٢ م.

منهول لفظان في الكناية واللفظان - جمال الدين المسوحي (ت ٩١٩ هـ) - تحقيق مصدق نصار - دار الفضية - القاهرة - د. ت.

لوصا - مالك بن أمي بن مالك بن عامر الأصمعي النبطي (ت ١٧٩ هـ) - تحقيق د. بشار عواد معروف - و محمود خليل - مؤسسة العربية - بيروت - ١٤١٩ هـ.

نزهة النظر في فضة الأصهار - عمر بن علي بن محمد ابن لظن (ت ٨٠٠ هـ) - تحقيق وتطبيق وتقديم منيرة محمد الخرشاوي - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة - ١٩٩٦ م.

نظرات نقدية في عيون الخرائج - د. عمار هاني الخرواج - مؤسسة دار المناقب - بيروت - دار الرشيد - عمان - ٢٠١٤ م.

نهاية الرد في هنون الخوارج - محمد بن عبد الوهاب بن

الناصر - أبو بكر بن عبد الله بن أبيك اللواتي (ت ٧٣٦ هـ) - تحقيق هانس زوبرت زيمر - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٩٠ م.

فوكب الروضة في تاريخ الفيل ومدينة الروضة - جمال الدين السبيعي (ت ٩١١ هـ) - تحقيق محمد التستوي - دار الأفاق العربية - القاهرة - ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م.

المستطرف في كل فن مستظرف - محمد بن أحمد التستوي (ت ٨٠٠ هـ) - تحقيق إبراهيم صالح - دار صادر - بيروت - ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.

سوق الفنون - محمد حسن عيسى - دار الأهرام (ت ٨٧٧ هـ) - تحقيق زهير القوسي ووفاء الأعصر - دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة - ٢٠٠٣ م.

سيرة كثر النوازل والاعتبار في نكر المعصية والأثام - علي الدين أحمد بن علي بن عبد الفتاح الحريري (ت ٨٤٥ هـ) - تحقيق وتكملة - مؤسسة وثائق ووضع الفهارس - د. فهمي فوزي سيد - مؤسسة الفران للتراث الإسلامي - لندن - ١٤١٩ هـ / ٢٠١٥ م.

الصف في الأحاديث والآثار - أبو بكر بن أبي شيبه - عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان العباسي (ت ٢٢٥ هـ) - تحقيق كامل يوسف العوات - مكتبة الرشد - الرياض - ١٤٠٩ هـ.

معانيد التنصيص - عبد الرحمن عيسى (ت ٩٦٣ هـ) - تحقيق محمد مصري - دار الفريب - مصر - ١٩٤٤ م.

التأليف:

أحمد الغزالي مؤلف الكتاب (١٩٨٩ هـ) حياته وما
تبقي من عمره (جمع وتحقيق وإبراهيم عيسى هاشم
الغزالي، مجلة (الكتاب) الثقافية والفكرية، العدد ٨٢
١٤٣٤ هـ/٢٠١٣ م.
أحمد الغزالي مؤلف الكتاب (١٩٨٩ هـ) حياته وما
تبقي من عمره (جمع وتحقيق وإبراهيم عيسى هاشم
الغزالي، مجلة (الكتاب) الثقافية والفكرية، العدد ٨٢
١٤٣٤ هـ/٢٠١٣ م.
أحمد الغزالي مؤلف الكتاب (١٩٨٩ هـ) حياته وما
تبقي من عمره (جمع وتحقيق وإبراهيم عيسى هاشم
الغزالي، مجلة (الكتاب) الثقافية والفكرية، العدد ٨٢
١٤٣٤ هـ/٢٠١٣ م.

أحمد الغزالي مؤلف الكتاب (١٩٨٩ هـ) حياته وما
تبقي من عمره (جمع وتحقيق وإبراهيم عيسى هاشم
الغزالي، مجلة (الكتاب) الثقافية والفكرية، العدد ٨٢
١٤٣٤ هـ/٢٠١٣ م.
أحمد الغزالي مؤلف الكتاب (١٩٨٩ هـ) حياته وما
تبقي من عمره (جمع وتحقيق وإبراهيم عيسى هاشم
الغزالي، مجلة (الكتاب) الثقافية والفكرية، العدد ٨٢
١٤٣٤ هـ/٢٠١٣ م.
أحمد الغزالي مؤلف الكتاب (١٩٨٩ هـ) حياته وما
تبقي من عمره (جمع وتحقيق وإبراهيم عيسى هاشم
الغزالي، مجلة (الكتاب) الثقافية والفكرية، العدد ٨٢
١٤٣٤ هـ/٢٠١٣ م.
أحمد الغزالي مؤلف الكتاب (١٩٨٩ هـ) حياته وما
تبقي من عمره (جمع وتحقيق وإبراهيم عيسى هاشم
الغزالي، مجلة (الكتاب) الثقافية والفكرية، العدد ٨٢
١٤٣٤ هـ/٢٠١٣ م.

أمانة الخرافة في رسائل الثعالب في تور الشعر والشر

في كتاب رسائل الثعالب الذي أهداه إلى ((الملك المؤيد ، والعالم
العادل المسدد ، ولي النعمة أبي العباس خوارزم شاه)) ما يشير إلى
التصيار الثعالبى لولي نعمته الذي اختار أن يكون مكاتبا نادرا لأن
العمل فيها أشرف ((وفي طريق اللوك والأصفاير الذهب ، واصحابه
الفضل ، ولا تزال طبقات الكتاب مرتفعة عن طبقات الشعراء ، فإن
الكتاب هم السنة للوك)) ويستطرد الثعالبى أكثر من هذا وإنما
يريد أن يرتفع بصاحبه الذي لم يفرض الشعر حينما رأى أنه
لا يليق به أن يكون شاعرا محصورا في إطار ضيق بعيد عن الحرية
التي يتمتع بها الكتاب ، والأما أن الشعر لم يكن غير ((وصف الديار
والآثار ، وذكر الأوطان والحبوب إلى أهواء والتشبيب بالنساء ثم
الطلب أو الإحسان والبر والنجاة)) ، وأن المقاضى منزلة الشعر
تصوب عنه الأسماء تنسبهم للعلام وترفع عنهم اللوك وهو في سبيل
هذا ربح يحصر الشعر في إطار ضيق هو إطار المدح حكما يراه هو مع
أن هذا الغرض واسع فيه أنه في رخصه تدخل في صميم المبادئ
الإنسانية وفي مجالات واسعة أخرى كالأعلام والنكت على العجز عن
الشعر من وأن الشر من آخر ، والإنسانية تحتاج إلى هذا النوع من
يرجع إلى بليمة القادر بحث فيها رفا مفتحا لأرواح الثعالبى فقد مارها
بأشب السخف والطرف ، وكان عليه أن لا يكون حكما إلا قال الثعالبى
الذهب على أية حال لأنه ألقى المكتبة العربية أسعاس بحر داسم
الحاجة إليها

AL- MAWRID

QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE.

ISSUED BY

HOUSE OF GENERAL CULTURAL AFFAIRS

MINISTRY OF CULTURE

EDITOR IN CHIEF

Dr: Inad .I. AL kubasi

VOLUME .41 .NUMBER 2 . 2014



طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة
العدد 2000 مبداء

